



Podcast sobre la técnica del storytelling-Primera parte



Shalom, aquí está el podcast de UnitEd Herzog.

Supongo que también ustedes escuchan a su alrededor términos como "aprendizaje cooperativo", "Javruta", "Jigsaw-rompecabezas", "estudio independiente", y algunos de los mismos les parecen un poco distante.

En UnitEd Herzog hemos preparado una serie de podcasts breves y específicos para ustedes. Nuestros podcasts son una especie de talleres para construir planificaciones de clases basadas en prácticas para un aprendizaje diverso, atractivo y que inspira a los alumnos a tomar una parte activa y significativa en el aprendizaje.

También hemos preparado para ustedes páginas que acompañarán el aprendizaje con la ayuda de los podcasts.

Pueden adaptar las prácticas que aquí se imparten a cualquier contenido y a cualquier grupo de edad. Así que adelante, tomen el material que planearon enseñar, busquen un lugar tranquilo, tomen los auriculares y ¡adelante, únanse a nosotros!



El efecto mariposa es una expresión de la teoría del caos, y en síntesis, el mismo sostiene que el movimiento de las alas de la mariposa en un lado de la tierra, puede impulsar partículas de aire que causarían la aparición de un tornado en el otro lado de la tierra. ¿Suenan un poco loco, no?

¿Pero acaso sabían que la erupción de un volcán provocó la creación de un nuevo género literario? El año 1816 es también denominado el año sin verano. Un volcán que entró en erupción en Indonesia, arrojó escombros volcánicos a la atmósfera de la tierra que se dispersaron de manera tan amplia, que provocaron el descenso de las temperaturas de la tierra de un modo significativo y les llevó unos cinco años esparcirse. Como consecuencia de la erupción, el ecosistema de los territorios aledaños a Indonesia cambió por completo y destruyó muchas zonas agrícolas, se produjo una masiva migración en distintas regiones del mundo y hubo caídas pluviales excepcionales. En el mes de junio de 1816 Mary Shelley se hospedó junto a su pareja en la casa del poeta Lord Byron, en una residencia en Ginebra. Visto y considerando que los días eran muy lluviosos y no podían pasear al aire libre, Lord Byron les propuso a sus amigos realizar una competencia de escritura de relatos de terror. En el marco de esta competencia amistosa Mary Shelley escribió la historia de Frankenstein, considerada número uno en el género de la ciencia ficción.

Qué historia, ¿eh?

Hay algo en las historias que inspira nuestra imaginación y curiosidad y nos atrae. Las historias son un componente significativo en nuestras vidas y nos pueden ser útiles también en los procesos de enseñanza y aprendizaje que lideramos en el aula.

En cierto modo, contar historias es la forma de aprendizaje más antigua, las historias conectan entre los pueblos, las generaciones y las personas en general. Las historias nos permiten conectarnos con los personajes y aprender de sus experiencias, nos pueden transmitir mensajes importantes y compartir vivencias y sensaciones en torno a nuestra dimensión emocional, intelectual y física, a través del movimiento, la voz y la entonación.

La utilización de la técnica de contar historias en la clase puede promover una profunda comprensión de ideas y conceptos y es una vía muy significativa para involucrar a los alumnos en los procesos creativos y en los procesos de aprendizaje. Se pueden utilizar los principios de la narración de cuentos desde distintos puntos de vista: utilizar una historia real para estimular un proceso de aprendizaje, crear una historia nuestra a fin de transmitir un punto o darles a los alumnos la posibilidad de crear sus propias historias relacionadas con el área de estudio que estamos abordando actualmente. Por supuesto, que es posible también combinar entre los enfoques.

En este capítulo hemos optado por centrarnos en un enfoque en el cual utilizan una historia real a fin de alentar los procesos de aprendizaje. Pues entonces, comencemos.



¿Están con nosotros? Buenísimo. Los invito a sentarse en un sitio que les resulte cómodo para trabajar, tal vez colocarse auriculares y preparar elementos para registrar la tarea: puede ser un cuaderno, una hoja o una computadora, también están invitados a utilizar la hoja que hemos preparado para ustedes-una hoja para seguir atentamente el podcast sobre la técnica de la narración de cuentos. Hay cuatro fases para la elaboración de una planificación de lección basada en la técnica de la narración de historias, les explicaré cada una de ellas y les daré un tiempo para la tarea en compañía de una música agradable. Si sienten que necesitan más tiempo, pues simplemente, detengan la grabación, continúen trabajando y luego regresen.



En la primera fase, piensen en el tema que van a enseñar y sobre el que les gustaría trabajar, piensen cuál es el mensaje principal que desean transmitir e investigar con vuestros alumnos. Las historias nos pueden ayudar a atraer la atención de los alumnos y estimular en ellos sentimientos, pensamientos, y principalmente, una curiosidad que fomente un gran involucramiento en el aprendizaje. Los invito a pensar en una historia que pueda relacionarse con el mensaje central, que pueda alentar el pensamiento.

Tal vez no les surja una idea inmediata, por lo cual los invito a buscar en diversas fuentes. Algunas ideas acerca de dónde es posible encontrar una buena historia: lo más obvio es buscar en nuestros libros de estudio en la clase o en diferentes materiales que pudimos estudiar a lo largo de los años, además se pueden encontrar buenas historias en las noticias y en los archivos de noticias, en videos TED u otras conferencias en internet. También en los podcasts pueden encontrar excelentes historias. Todo esto puede ser buscado sencillamente en internet, escribiendo el tema de estudio o el mensaje que desean transmitir, y esto puede llevar a resultados sorprendentes. Otro sitio que puede resultar sorprendente y vinculante son los libros de lectura y en particular los libros infantiles y los de fábulas, muchas veces en los libros infantiles subyace un mensaje muy bueno que puede adecuarse también para adultos, yo mismo lo he hecho en talleres para adultos y los efectos son asombrosos.

 **Entonces, adelante, tómense 3 minutos para buscar una buena historia.**

Si llegan a necesitar más tiempo, siéntanse libres de detener la grabación y continuar escuchando el podcast una vez que elijan la historia.



¿Ya tienen una buena historia? Genial. La verdad que estoy un poco molesto de que esto sea un podcast y que no me puedan compartir las historias que encontraron.

Ahora, es el momento de planificar cómo presentarán la historia a la clase, puede ser a través de una lectura individual o en parejas, puede ser en la apertura de la lección o que cada uno debe llegar a la lección después de haber leído en forma individual. Otra opción es que ustedes relaten la historia, y en la medida que hayan optado por esta vía, sugiero que piensen muy bien la forma en la que presentan la historia: ¿de dónde la leerán? ¿Cómo utilizarán correctamente la entonación, para mantenerlos interesados, pensar en la utilización de recursos visuales como presentaciones (power point), fotos u objetos.

 **Pues, tómense 3 minutos para pensar en la forma de presentación de la historia.**

Tienen 3 minutos.



Tras haber pensado en la forma de presentación de la historia, ahora debemos pensar en la actividad de los alumnos. Los invitamos a utilizar una herramienta que hemos creado denominada storytelling, la narración de historias, desde una óptica personal. Dicha herramienta permite a los alumnos analizar, con la ayuda de un cuadro, a los personajes de la historia, los sitios mencionados y objetos presentados. o supuesto que se pueden adaptar los criterios acorde a los objetivos en los que ustedes deseen que los alumnos se focalicen. Al final del cuadro se pueden agregar preguntas adicionales para profundizar más, por ejemplo: propongan un nombre para la historia, escriban otro final para la historia, formulen una pregunta a uno de los personajes de la historia. La tarea con la herramienta puede realizarse de forma individual, en parejas o grupalmente.



Por cierto, pueden ser utilizadas otras herramientas, pero es importante preparar preguntas orientadoras a los alumnos a fin de que puedan procesar individualmente los elementos de la historia por sí mismos.

 **Los invito a tomarse 3 minutos para planificar cómo los alumnos habrán de procesar la historia que les ha sido revelada.**



Ya estamos casi en el final, tras haber elegido una historia y haber decidido la forma de presentación y cómo los alumnos procesarán la historia, los invito a pensar en la síntesis de todo este procedimiento, de hecho, ¿Cómo los alumnos habrán de presentar sus producciones? ¿Les gustaría llevar a cabo un debate en la clase? ¿Tal vez deseen que ellos presenten las conclusiones en 2 o 3 pequeños grupos en la clase? ¿O tal vez, haya aquí una posibilidad para realizar una presentación de los productos? Piensen en el proceso de elaboración y de síntesis.

 **Los invito a tomar 3 minutos para planificar esta sección.**



Listo, terminamos y ya tienen la planificación de una lección basada en la narración de historias. Tal como lo hiciera en la apertura del podcast, la técnica del storytelling es un mundo entero y no pudimos abordar todos los aspectos posibles, algo más que los invito a investigar de manera independiente es ¿Cómo es posible brindarles a vuestros alumnos la posibilidad de ser narradores de historias?



Esperamos que les haya sido significativo y agradable. No olviden visitar también los sitios web de UnitEd y de Herzog College. Allí podrán encontrarán materiales adicionales sobre la práctica educativa y en general, recursos que los pueden inspirar y enriquecer para dar clases en el día de mañana.

Beatzlaja, exitos.

También puedes escuchar el podcast aquí:

