



Pré-requis

Les élèves devront au préalable être familiarisés avec le récit de la Haggada de Pessah.

Objectif général

Faire découvrir et utiliser à des fins intentionnelles certaines techniques du pastel à travers la fête de Pessah.

Objectif spécifique

Représenter les 4 Kossot ou le verre du prophète Elyaou Anavi que nous buvons les soirs du Seder.

Compétences

- Favoriser l'expression de l'imaginaire.
- Elargir la palette de découvertes tactiles et sensorielles.

Matériel nécessaire

- ❑ Du papier pour pastel ou
- ❑ Du carton rugueux ou
- ❑ Du papier Canson 160 gr
Attention le papier lisse n'accroche pas suffisamment.
- ❑ Des pastels gras, des durs et des tendres
pour un maximum de polyvalence
- ❑ Du papier essuie tout
- ❑ Dessin d'un verre de kiddouch
- ❑ Un fixateur

Déroulement

ETAPE 1: Choisir son support et ses couleurs.

Afficher au tableau différentes représentations de verre de kiddouch colorés.

Choisir les tons sur lesquels on veut travailler :

- Prendre un support dont la couleur est proche de celles des pastels que vous allez utiliser pour obtenir un effet uniforme et harmonieux. Par exemple choisir du papier pastel parme pour illustrer un verre contenant des nombreuses nuances de violet.
- Choisir du papier dont la couleur contraste avec celle des pastels. Par exemple, si vous dessinez un verre bleu et noir, utiliser un support violet pour obtenir un effet mélancolique.
- Utiliser maximum 3 couleurs proches les unes des autres.



ETAPE 2 : Dessiner le verre de kiddouch

Groupe 1 (élèves rencontrant des difficultés).

Représenter le verre de kiddouch avec un gabarit

- Découper minutieusement le contour du verre de kiddouch.
- Poser ce dernier sur une feuille de canson.
- Tracer le contour avec un crayon à papier sans appuyer.
- Retirer le gabarit.



Groupe 2 (élèves autonomes).

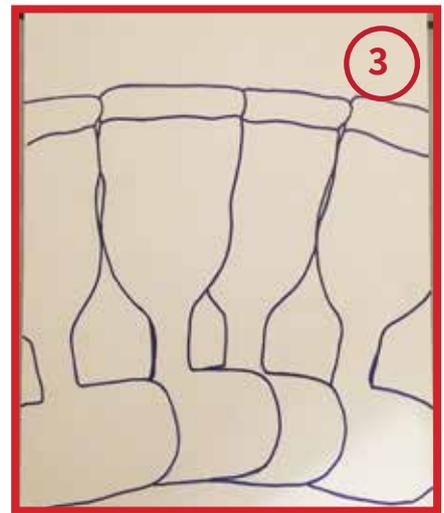
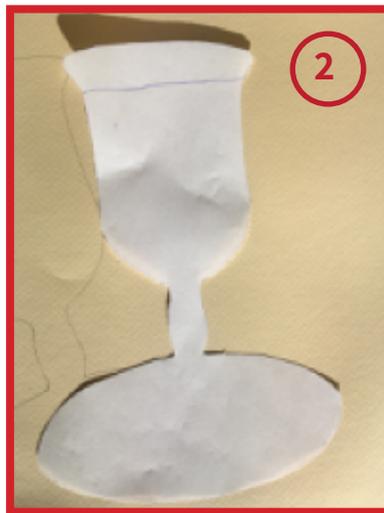
Représenter le verre de kiddouch en le dessinant.

- Faire tracer à main levée le verre de kiddouch.
- Dessiner quelque chose de simple sans appuyer avec le crayon à papier.
- Ne pas rentrer dans les détails.

Groupe 3 (élèves très autonomes et motivés).

Représenter les 4 verres de kiddouch.

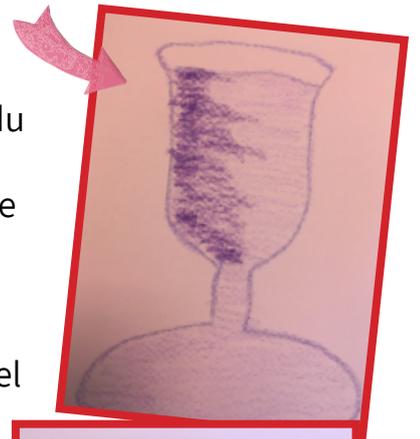
- Découper minutieusement le contour du verre de kiddouch.
- Poser ce dernier sur le bord du canson (on ne doit pas le voir en entier).
- Tracer le contour avec un crayon à papier sans appuyer.
- Renouveler l'opération 4 fois.
- Les verres vont en partie se superposer. Ne tracer que les contours de ce que l'on voit du verre



ETAPE 3 : Manipuler les pastels

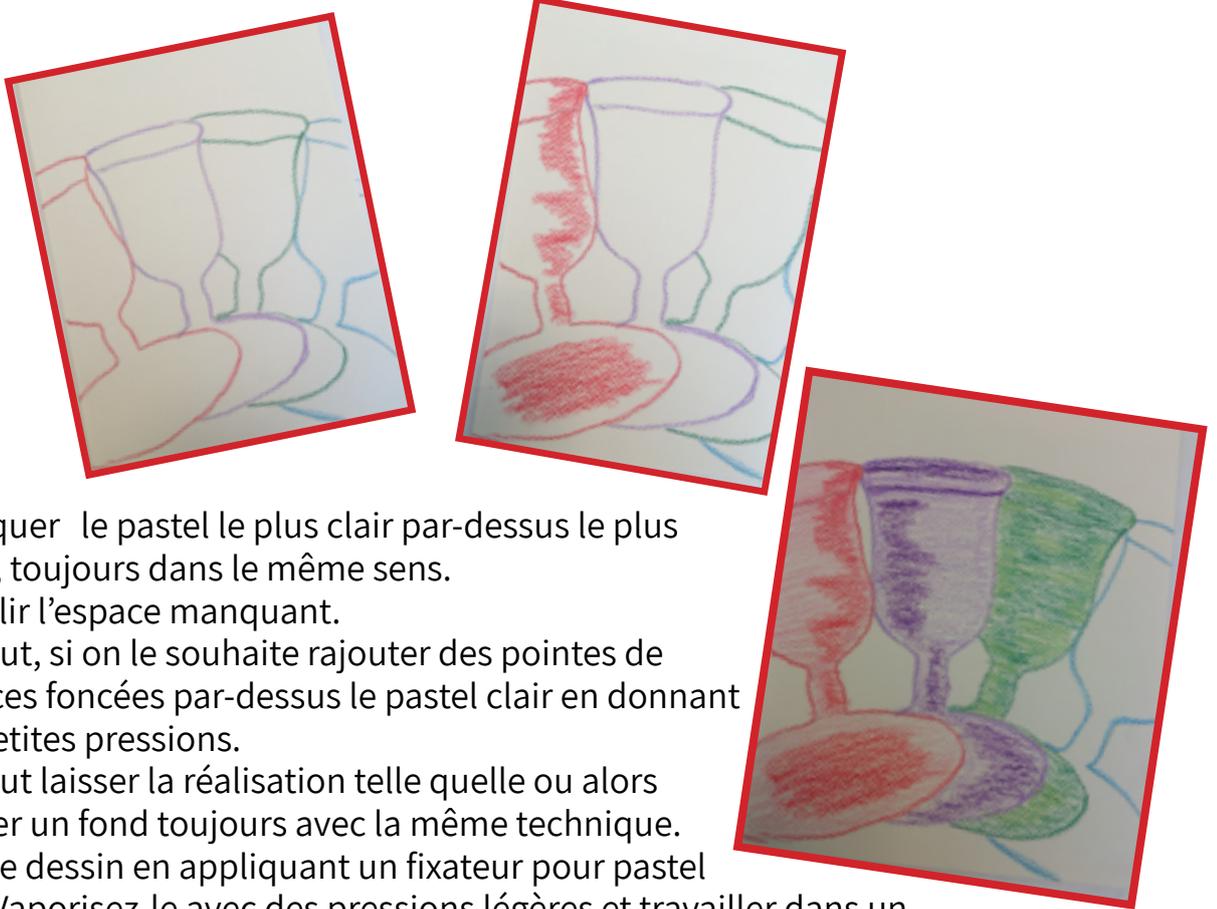
CHOIX 1

- Avec le pastel le plus clair, repasser sur le contour du verre.
- Avec le même pastel, remplissez l'intérieur du verre toujours dans le même sens et sans appuyer.
- Prendre le pastel le plus foncé et commencer à former les ombres. Ces dernières peuvent partir du bord du verre par exemple. Elles ne doivent pas être de la même taille mais doivent aller dans le même sens que le coloriage du départ.
- Exercer plusieurs types de pressions sur la craie afin de créer différentes épaisseurs.
- Estomper les couleurs avec du papier absorbant.
- Appliquer une deuxième couche avec le pastel le plus clair. Ce dernier doit se fondre dans le pastel foncé.
Ne pas délimiter des contours.



CHOIX 2

- Avec le pastel le plus foncé, délimiter les contours du verre.
- Avec le même pastel, former les ombres à l'intérieur du verre tout en vous déplaçant dans un sens particulier. Il faut garder toujours le même.



- Appliquer le pastel le plus clair par-dessus le plus foncé, toujours dans le même sens.
- Remplir l'espace manquant.
- On peut, si on le souhaite rajouter des pointes de nuances foncées par-dessus le pastel clair en donnant des petites pressions.
- On peut laisser la réalisation telle quelle ou alors réaliser un fond toujours avec la même technique.
- Fixer le dessin en appliquant un fixateur pour pastel gras. Vaporisez-le avec des pressions légères et travailler dans un espace bien ventilé.
- Laisser sécher pendant une dizaine de minutes.



10 Minutes



ABOUTISSEMENT :

- Organiser une exposition sur les murs de l'école en y intégrant la présentation des grands noms du pastel et leurs itinéraires de vie.

PROLONGEMENT :



- Initier des exposés en classe par binômes, soit sur les grandes figures du pastel soit sur les nombreuses techniques de cet art.

Mes Notes

.....

.....

.....

.....

.....



Tal Shaked - Hélène Mergui - Eliezer Schilt : **équipe de direction LAMORIM- UnitED** |
Rachel Garih : **directrice du projet** | Ruthy El Baze - Claude Strouk : **équipe de conception** |
Twindesigners : **design graphique**
www.lamorim-united.org / info@lamorim.org / © Tous droits réservés



Fonds Harevim

Gabarit coupe de vin

