

La lumière de Hanoucca

Peinture au sel



CYCLE 2



CE2



1h30

SEUL

Pré-requis

Hanoucca est aussi appelé « la fête des lumières ».
Les élèves doivent être initiés aux différents sens de la fête notamment celui de combattre la négativité, « l'obscurité » et d'apporter au monde la lumière de la rédemption.

Objectif général

S'initier à une nouvelle technique afin de travailler sur la lumière et ses nuances.

Objectif spécifique

Réaliser une peinture autour du thème, « la lumière de Hanoucca ».

Compétences

- Tester et développer une nouvelle technique de peinture.
- Donner libre cours à son imagination.
- Travailler sur les nuances.



Matériel nécessaire

- ❑ Une feuille de papier blanc de 250 à 300 g
- ❑ De l'encre bleue, rouge, verte, violette (des cartouches d'encre pour stylo-plume feront l'affaire)
- ❑ Un peu d'eau
- ❑ Du gros sel
- ❑ Un pinceau assez gros
- ❑ Le dessin de la Hanoukia (photo 10)
- ❑ De la colle blanche liquide
- ❑ Des ciseaux
- ❑ Des copeaux à dorer
- ❑ Une feuille de papier à soie jaune
- ❑ Une planche (21X21)
- ❑ De la peinture noire



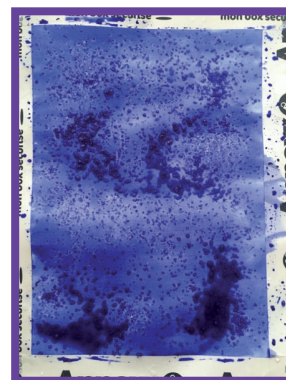
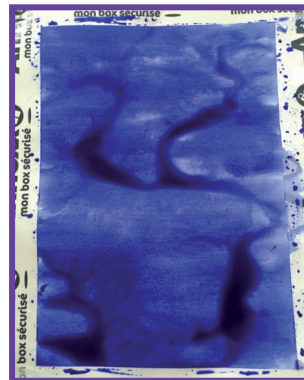
Déroulement

Etape 1 : Installer le matériel

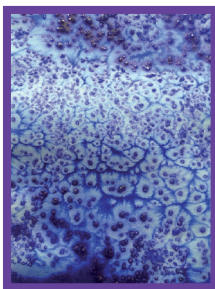
- Dans des petits pots, verser le contenu de chaque cartouche d'encre.
- Réserver des récipients dans lesquels vous diluerez les peintures avec de l'eau si vous n'avez pas choisi l'option de l'encre.
- Sur la feuille de Canson blanche, appliquer du scotch afin de délimiter la surface à peindre (surtout si le papier est peu épais).



Etape 2 : Préparer le fond



- Humidifier la feuille.
- Passer plusieurs couches d'encre plus ou moins diluée.
- Disséminer du gros sel irrégulièrement sur la surface, de haut en bas.



Admirer les effets surprenants que provoque cette réaction ! Le gros sel absorbe la peinture, parfois jusqu'au papier, et laisse des endroits plus sombres entre chaque surface absorbée.



- Laisser ensuite sécher (selon la quantité d'eau, il faut parfois attendre plusieurs heures, voire une nuit), puis ôtez le gros sel, à la main ou avec un gros pinceau.
- Pour plus de brillance, on peut aussi laisser quelques cristaux de sel.
- On peut mélanger plusieurs couleurs ou travailler sur un support monochrome.



Etape 3 : Réaliser la Hanoukia

- Distribuer le dessin de la Hanoukia.
- Les élèves les plus autonomes peuvent tenter de la dessiner.



Attention, cette dernière ne peut être cachée que si les bougies sont toutes alignées et à égale distance.



- Découper minutieusement les contours.

- Placer le découpage au centre de votre fond.

- Avec un pinceau fin, encoller la forme.
- Recouvrir de copeaux à dorer.

- Laisser sécher.



Etape 4 : L'encadrement

- Retirer délicatement le scotch.



Attention, lors de cette étape, assurez -vous que la feuille est bien sèche afin de ne pas la déchirer.

- Parsemer de copeaux dorés.
- Trouver un titre à l'œuvre et l'écrire au bas avec un feutre blanc .
- Et voici un petit cadre tout en lumière !



ABOUTISSEMENT

Exposer les productions en précisant quel était l'objectif recherché et les techniques utilisées.

PROLONGEMENT

Dans le cadre d'une production d'écrits, chaque enfant invente un petit poème qu'il joint à sa réalisation.



Mes Notes

.....

.....

.....

.....



Rachel Garih : **chef de projet** | Ruthy El Baze - Claude Strouk : **équipe de conception** |
Twindesigners : **design graphique**
www.lamorim-united.org / info@lamorim.org / © Tous droits réservés



Ministry of Diaspora Affairs
Creating a common Jewish future



