

Souccot

Initiation à la découpe en lamelles

CYCLE 3



CM1-CM2



1h30

SEUL

Pré-requis

Connaître l'histoire de la fête de souccot ainsi que la signification de la mitsva du Loulav.

Objectif général

Reconnaître et nommer les composants du Loulav à savoir : l'Etrog (le cédrat), le Loulav (le palmier), le Hadass (la myrte) et le Harava (le saule).

Objectif spécifique

A partir de la technique de la découpe en lamelle, réaliser plusieurs montages représentant différentes peintures du Loulav.

Compétences

- Développer la créativité
- Aiguiser la psychomotricité fine
- Faire preuve de patience et de minutie



Matériel nécessaire

- ❑ Photos en annexe (photo 1, 2 et 3)
- ❑ Crayon à papier
- ❑ Ciseaux
- ❑ Règle
- ❑ 2 feuilles de papier Canson coloré
- ❑ De la colle
- ❑ Mousse 3D autocollantes



Déroulement

Tout d'abord un bel exemple de découpage en lamelles 3D par Vanessa Lepart à montrer aux élèves.



<https://www.pinterest.fr/pin/363525001161090728/>

Etape 1 : Préparer la photo que l'on a sélectionnée

- Mesurer la longueur de la photo et diviser en 12 ou 13 morceaux identiques.

Par exemple si votre photo mesure 18 cm préparer 12 lamelles de 1,5 cm.



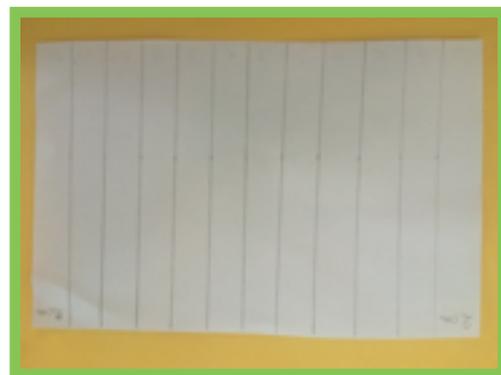
Attention les bandes ne doivent pas mesurer moins de 1,5 cm sinon le rendu sera moindre.

Si la photo est trop petite, il suffit soit de l'agrandir soit de diminuer la quantité de bandes.

- Retourner la photo et à l'aide d'une règle et d'un crayon tracer des bandes de 1,5 cm ou 2cm.



Attention, les lamelles doivent toutes être identiques.

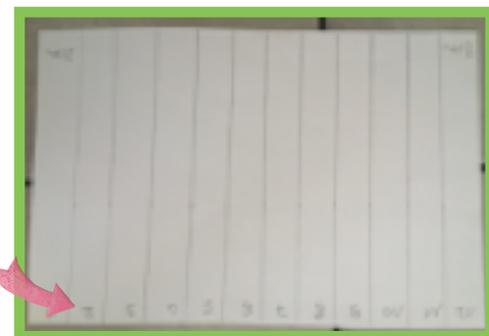


Etape 2 : Travailler les lamelles

- Numéroter chaque lamelle



Attention à bien numéroter de la droite vers la gauche.



- Les découper avec précaution.
- Préparer la quantité de mousses autocollantes, désirée.
- Par exemple une lamelle sur deux est un bon choix.



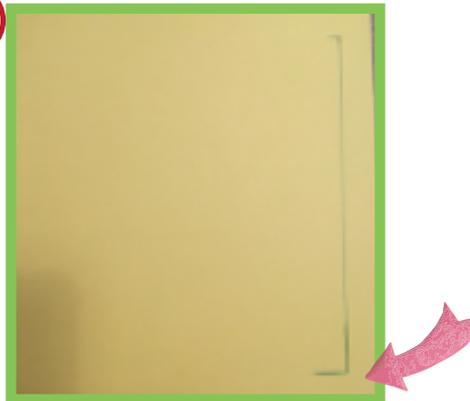
Etape 3 : Démarrer le montage

1



- Sélectionner une feuille de Canson colorée. La réalisation sera plus élégante si la couleur de cette dernière se fond dans le tableau.

2



- Laisser une marge de 1,5 cm et tracer une ligne verticale de la taille de la bande.

3



- Positionner la première bande sur cette ligne.
- Tout comme le positionnement d'une laie en tapisserie, celle-ci permettra d'aligner les prochains morceaux.

4



- Laisser une marge de 0,5cm entre chaque collage.
- Intervertir une lamelle avec mousse et une sans.

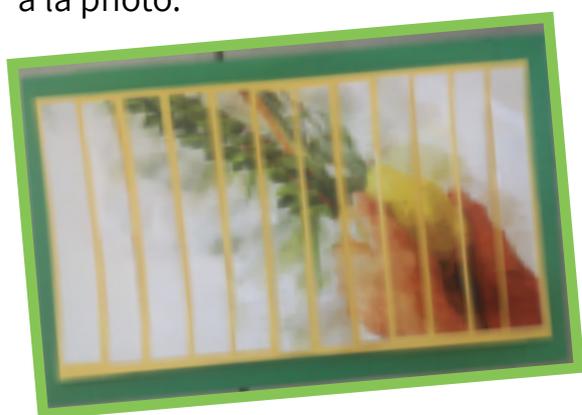


Etape 4 : Réaliser le cadre

- Lorsque toutes les bandes sont positionnées, tracer une marge de 0,5cm de part et d'autre de la réalisation.
- Découper minutieusement.
- Placer une autre feuille à l'arrière du cadre afin de créer un contraste et de donner du volume au tableau.



- Cette technique permet de donner de la profondeur et du mouvement à la photo.



ABOUTISSEMENT

Exposer les réalisations dans un endroit dégagé de l'école. La profondeur est encore plus évidente lorsque le montage est vu de loin.

PROLONGEMENT



Cette technique permet de donner de la profondeur et du mouvement. Même si elle peut s'appliquer à beaucoup de types de photos et d'idées, elle est très efficace avec les paysages qu'elle sublime (voir notre exemple plus haut avec la réalisation de Vanessa Le part). Ne pas hésiter à renouveler l'expérience en travaillant sur la métamorphose d'un paysage à travers les saisons.

Mes Notes

.....

.....

.....

.....



Rachel Garih : **chef de projet** | Ruthy El Baze - Claude Strouk : **équipe de conception** |
Twindesigners : **design graphique**
www.lamorim-united.org / info@lamorim.org / © Tous droits réservés



Ministry of Diaspora Affairs
Creating a common Jewish future







