

Le plateau du seder à la manière d'Arcimboldo.

PESSAH



CYCLE 2



CE1



2h30

SEUL

Pré-requis

Les élèves connaissent le contenu du plateau du seder.

Objectif général

Réaliser une composition plastique en combinant les éléments du contenu du plateau du seder et l'œuvre d'art d'Arcimboldo.

Objectif spécifique

Reproduire un portrait imaginaire à partir des éléments du plateau du seder.

Compétences

Connaître les symboles des éléments du plateau et leurs significations.



Matériel nécessaire

- ❑ Autoportraits sur « les saisons » d’Arcimboldo.
(Automne, Hiver, Printemps, Eté)
- ❑ Peinture acrylique (vert, marron)
- ❑ Pinceaux
- ❑ Ciseaux
- ❑ Colle
- ❑ Toile 30 X20
- ❑ Feuille canson 24x32.
- ❑ Images en noir et blanc (la matsa, l’œuf, les herbes...)

Déroulement

ETAPE 1: le portrait

- Demander à l'enfant de réaliser un autoportrait en s'inspirant de sa propre photo.
- Réfléchir avec les élèves sur la définition de « qu'est ce qu'un autoportrait ? Pourquoi faire un autoportrait ?
- Citer un peintre comme Arcimboldo qui a réalisé des autos portraits originaux en utilisant des personnages formés de fruits et de légumes.
- Présenter brièvement l'artiste. (peintre né en Italie).
- Montrer aux élèves ses œuvres et leur faire deviner la saison qui correspond à chacune d'entre elles.
- En fonction des couleurs et de tous les éléments des tableaux, laisser les élèves s'exprimer librement.



L'hiver

Le printemps



L'été

L'automne

Peintures les 4 saisons. Wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Arcimboldo



- Qu'est ce que ces tableaux représentent ?
- Qu'est ce qu'un portrait ?
- Comment est placé le personnage ?
- Avec quoi Arcimboldo a-t-il réalisé ses peintures ?

ETAPE 2 :

son auto-portrait à la maniere d'arcimboldo

- Découper des fruits et des légumes dans les magazines.
- Réaliser votre auto portrait comme Arcimboldo en collant fruits ou/ et les légumes à la place des différents éléments du visage.
- Coller l'ensemble sur une feuille canson 24x32 cm.
- Exposer ces œuvres sur le mur de la classe.

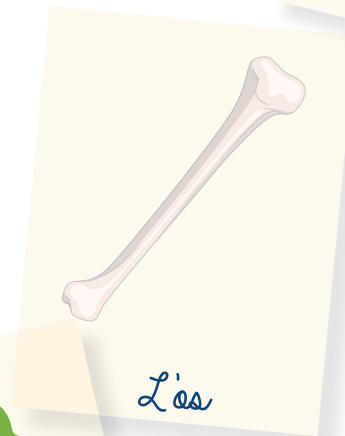
ETAPE 3 : le « portrait » du plateau du seder Peindre la toile

- Le fond de la toile devra être peint avec une couleur vive du printemps. (Jaune, orange, vert....).
- La fête de Pessa'h est aussi la fête du printemps. (Le rappeler aux élèves !)

Découpage des images représentant le contenu du plateau :

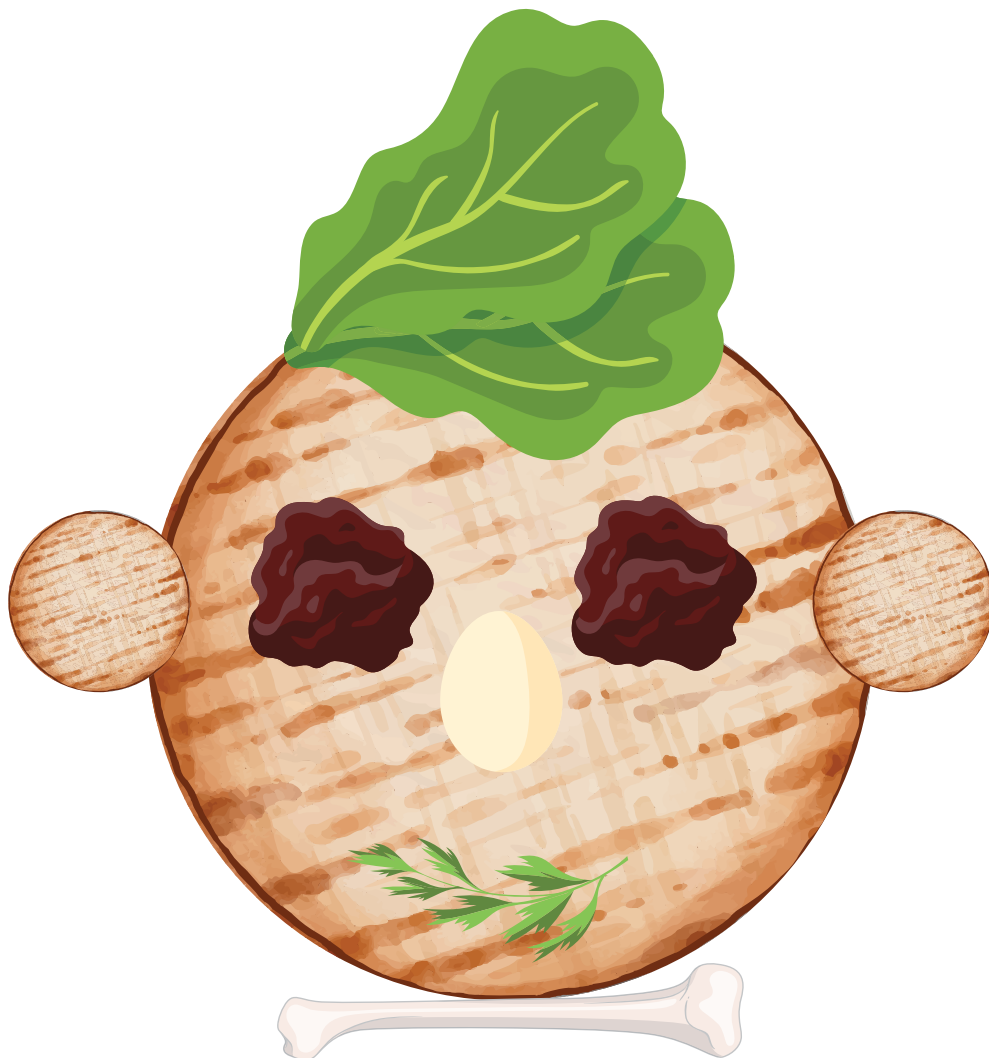
Il s'agit ici des images suivantes :

- La matsa grand format
- Les matsot petit format
- Les herbes amères
- L'os
- L'œuf
- Les boulettes de Harosset
- Le céleri



A) Assemblage des images pour réaliser l'œuvre à la manière d'Arcimboldo

- La matsa grand format doit servir pour la tête.
- Les deux autres matsot petits formats sont réservées pour les oreilles.
- Les boulettes de Harosset sont à coller à la place des yeux.
- L'œuf représente le nez.
- Le céleri sert à remplacer la bouche.
- Les herbes amères sont les cheveux.
- L'os peut être placé en guise de nœud papillon.
- On peut laisser les élèves imaginer le portrait à leur manière !



B) Finitions :

- Imprimer les symboles du plateau du seder.
- Après les avoir découpés, demander aux élèves de les peindre et attendre qu'ils sèchent avant de les assembler pour réaliser l'œuvre.
- Coller le portrait sur la toile après avoir assemblé les éléments du portrait.
- Coller derrière la toile l'œuvre d'Arcimboldo.
- Donner le titre de la toile : « le plateau du seder à la manière d'Arcimboldo »
- Ne pas oublier de faire signer l'œuvre de l'enfant avec sa propre signature !

ABOUTISSEMENT :

- Photographier le plateau du seder d'une façon originale !
- Montrer aux élèves que l'enseignement de l'art et l'enseignement du kodech sont imbriqués l'un dans l'autre.

PROLONGEMENT :

- Exposer dans les couloirs de l'école, les différents portraits des élèves et les œuvres d'art à la manière d'Arcimboldo.
- Continuer à travailler sur l'imaginaire des élèves en réalisant d'autres œuvres d'art.



Mes Notes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Tal Shaked - Hélène Mergui - Eliezer Schilt : **équipe de direction LAMORIM- United** |
Rachel Garih : **directrice du projet** | Ruthy El Baze - Claude Strouk : **équipe de conception** |
Twindesigners : **design graphique**
www.lamorim-united.org / info@lamorim.org / © Tous droits réservés



Fonds Harevim

