

Podcast sur la méthode de la narration - Première partie



Bonjour à tous! Bienvenue dans le podcast de UnitEd Hertzog.

Vous avez sûrement déjà entendu parler autour de vous de l'apprentissage collaboratif, la méthode Jigsaw, l'apprentissage autodirigé et actif, mais cela peut vous sembler encore un peu lointain. Pour vous aider à y voir plus clair, chez UnitEd Hertzog, nous avons préparé une série de podcasts courts et ciblés. Les podcasts sont comme des ateliers pour construire des plans de cours basés sur des pratiques d'apprentissage diverses, innovantes et engageantes qui ne manqueront pas d'encourager vos élèves à prendre une part active et significative dans l'apprentissage.

Nous avons également conçu des supports pour vous et vos élèves, spécifiquement pensés pour faciliter l'apprentissage à travers nos podcasts.

Vous pouvez adapter ces pratiques à n'importe quel contenu et à n'importe quelle tranche d'âge. Alors, allez-y, prenez le matériel que vous avez prévu d'enseigner, trouvez un endroit calme, mettez vos écouteurs et rejoignez-nous !



L'effet papillon est une expression utilisée dans la théorie du chaos. Pour résumer ce principe, un papillon battant des ailes à une extrémité de la planète peut déplacer des particules d'air, susceptibles de provoquer une tornade à l'autre bout du globe. Cela semble un peu fou, non ? Mais saviez-vous que l'éruption d'un volcan a été à l'origine de la création d'un nouveau genre littéraire ? L'année 1816 a également été appelée « l'année sans été ». Un volcan entré en éruption en Indonésie a projeté dans l'atmosphère terrestre une énorme quantité de poussières volcaniques. Ces dernières se sont répandues si loin qu'elles ont provoqué une baisse importante des températures terrestres, et ont mis environ cinq ans à se dissiper.

Suite à l'éruption de ce volcan, l'écosystème des régions limitrophes de l'Indonésie s'est entièrement modifié, et de nombreuses zones agricoles ont été détruites. Des migrations massives ont été observées dans différentes parties du monde, et les précipitations sont devenues plus irrégulières qu'auparavant. En juin 1816, Mary Shelley et son compagnon rendirent visite au poète Lord Byron dans son château de Genève. Comme il pleuvait beaucoup et qu'ils ne pouvaient pas sortir, Lord Byron proposa à ses amis de participer à un concours d'écriture d'histoires d'horreur. Dans le cadre de cette compétition amicale, Mary Shelley écrivit le roman « Frankenstein », qui est considéré comme le premier ouvrage de science-fiction.

Qu'est-ce qu'une histoire ?

Il y a quelque chose dans les histoires qui nous attire, qui éveille notre imagination et notre curiosité. Les histoires jouent un rôle important dans notre vie, et nous pouvons également les utiliser dans les processus d'enseignement que nous menons en classe.

D'une certaine manière, la narration est la plus ancienne méthode d'apprentissage. Les histoires établissent un lien entre les nations, les générations, et les individus en général. Elles nous permettent de nous rapprocher des personnages et d'apprendre de leur parcours. Elles transmettent des messages, des expériences et des émotions, par le biais de la gestuelle, de la voix et de l'intonation.

L'utilisation de la narration en classe offre une meilleure compréhension des idées et des concepts, et constitue un moyen efficace d'impliquer les élèves dans les processus de création et d'apprentissage. Les principes de la narration peuvent être utilisés sous différentes formes : on peut se servir d'une histoire existante pour stimuler un processus d'apprentissage, ou élaborer sa propre histoire pour transmettre un message, ou encore laisser les élèves inventer leurs propres histoires autour d'un sujet abordé en classe. Et l'on peut bien entendu combiner ces différentes approches. Dans cette unité, nous avons choisi d'utiliser une histoire existante, dans le but de stimuler le processus d'apprentissage.



Vous êtes avec nous ? Parfait. Je vous suggère de vous installer à un endroit où vous êtes à l'aise pour travailler, de mettre éventuellement des écouteurs, et de préparer un support pour prendre des notes : il peut s'agir d'un carnet, d'une feuille de papier, ou d'un ordinateur.

Je vous propose également d'utiliser la fiche que nous vous avons préparée pour planifier la leçon, intitulée : **LA NARRATION - Fiche d'accompagnement pour l'écoute du podcast**

L'élaboration d'une leçon basée sur la narration se fait en quatre étapes. Je vais vous expliquer chacune d'elles, et vous laisser travailler sur un agréable fond musical. Si vous avez besoin de plus de temps, vous pouvez arrêter l'enregistrement, terminer ce que vous êtes en train de faire, et nous rejoindre à nouveau.



Dans un premier temps, réfléchissez au sujet que vous allez enseigner. Songez au message principal que vous voulez transmettre à vos élèves. Les histoires attirent l'attention des apprenants, suscitent des émotions, des réflexions, et surtout, de la curiosité. Et ces éléments, à leur tour, permettront aux élèves de s'impliquer davantage dans l'apprentissage. Je vous suggère de trouver une histoire qui se rattache au message principal et qui stimule la réflexion. Il se peut que vous n'ayez pas d'idée tout de suite ; c'est pourquoi je vous conseille de chercher l'inspiration dans différentes sources, par exemple dans les manuels scolaires ou dans divers ouvrages que vous avez consultés au fil des ans. Vous pouvez également trouver des histoires intéressantes dans les journaux et les archives de journaux, les conférences TED ou d'autres conférences en ligne, ainsi que dans des podcasts. Il vous suffit de rechercher en ligne le sujet d'étude qui vous intéresse ou le message que vous souhaitez faire passer.

Vous pourrez obtenir des résultats surprenants. Les romans, en particulier les livres pour enfants et les contes, constituent une source supplémentaire qui peut s'avérer captivante. Beaucoup d'ouvrages pour enfants recèlent d'excellents messages qui peuvent également convenir à des lecteurs plus âgés. J'en ai fait l'expérience dans des ateliers pour adultes, et les résultats ont été incroyables. Alors, allez-y.

 **Prenez 3 minutes pour chercher une histoire qui vous plaît. Si vous avez besoin de plus de temps, n'hésitez pas à interrompre l'enregistrement et à le reprendre lorsque vous aurez trouvé le récit qui vous convient.**



Vous avez trouvé une histoire intéressante ? Parfait. Honnêtement, je suis un peu déçu qu'il s'agisse d'un podcast, et que vous ne puissiez me faire part de vos trouvailles. Il est maintenant temps de planifier la manière dont vous allez présenter l'histoire à la classe. Les élèves peuvent lire l'histoire individuellement ou en binômes. Ils peuvent le faire au début de la leçon, ou bien lire l'histoire avant de venir en classe. Vous pouvez également leur raconter l'histoire, et si c'est ce que vous décidez de faire, je vous suggère de réfléchir soigneusement à la manière de leur présenter le récit : d'où allez-vous le lire ? Comment allez-vous choisir la bonne intonation pour maintenir l'intérêt de vos auditeurs ? Pensez à utiliser des moyens visuels tels que des présentations, des images ou des objets.

 **Prenez 3 minutes pour réfléchir à la manière de présenter l'histoire à la classe.**



Maintenant que vous avez réfléchi à la manière de présenter l'histoire, il est temps de penser aux activités des élèves. Nous vous suggérons d'utiliser l'outil pédagogique que nous avons élaboré, intitulé « la narration à travers une perspective personnelle », qui permettra aux élèves, par le biais d'un tableau, d'analyser les personnages de l'histoire, les lieux mentionnés et les objets évoqués. Bien entendu, vous pouvez adapter les critères en fonction des objectifs que vous souhaitez fixer à vos élèves. Lorsque ces derniers auront rempli le tableau, vous pouvez leur proposer des exercices supplémentaires qui donneront lieu à une discussion en classe, par exemple : « suggérez votre propre titre pour cette histoire », « écrivez une fin différente » « posez une question à l'un des personnages ». Cette fiche de travail peut être utilisée de manière individuelle, en binômes, ou en groupe.

Vous pouvez bien sûr vous servir d'autres supports pédagogiques, mais il est important de préparer des questions pour guider vos élèves, afin qu'ils puissent exploiter au mieux les enseignements à tirer du récit.

 **Je vous suggère de prendre 3 minutes pour planifier la façon dont les élèves vont analyser l'histoire qui leur est présentée.**



Nous avons presque terminé. Une fois que vous avez choisi une histoire, que vous avez décidé de la manière de la présenter, et de la façon dont les élèves vont l'analyser, je vous suggère de réfléchir à la manière de conclure ce processus. Comment les élèves vont-ils présenter le résultat de leurs réflexions ? Souhaitez-vous organiser une discussion en classe ? Peut-être voulez-vous qu'ils se répartissent en deux ou trois petits groupes pour présenter leurs idées devant leurs camarades ? Ou bien y a-t-il un moyen d'organiser une sorte d'exposition ?

 **Je vous suggère de prendre 3 minutes pour planifier cette étape.**



Voilà qui est fait. Vous disposez à présent d'un plan de cours basé sur la narration. Comme je l'ai précisé au début du podcast, la narration est un univers à part entière, et nous n'en avons pas abordé tous les aspects. Je vous suggère de chercher des moyens d'inciter vos élèves à devenir des conteurs. Vous pouvez bien entendu élaborer d'autres cours fondés sur cette méthode pédagogique.



Nous espérons que cela a été significatif et agréable.
 N'oubliez pas de visiter le site web de UnitEd et du collège Hertzog.
 Vous y trouverez des supports supplémentaires sur la pratique pédagogique et en général, des ressources pour la leçon de demain matin, pour l'inspiration et l'enrichissement.
 Bonne chance !

Vous pouvez écouter le podcast ici:

