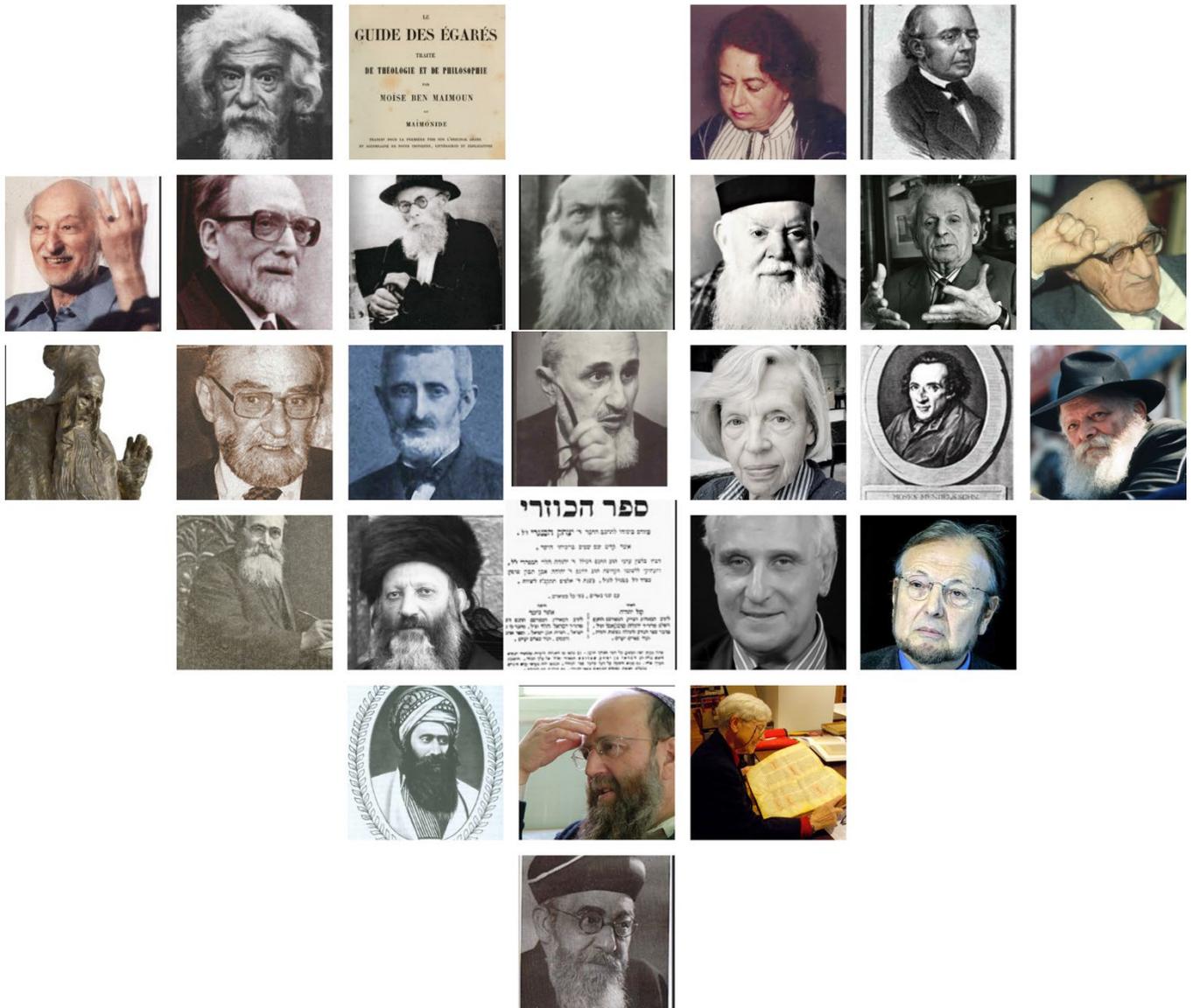


ASKOLA

MANUEL DE PENSEE JUIVE

Livre de l'enseignant



TOME 1
Mikhaël BENADMON

TABLE DES MATIERES

Introduction

Outils pédagogiques

- Les cinq fondamentaux
- Les 4 *Commonplaces* de Joseph Schwab
- La diversité didactique

Les thématiques

1. La révolution prophétique
2. La tentation idolâtre
3. La révélation
4. A son image
5. A son image : la tolérance et ses limites
6. Le sens des commandements
7. Providence et libre arbitre
8. Libre arbitre et responsabilité
9. L'élection d'Israël
10. L'art de la prière

INTRODUCTION

Les aléas de la vie ainsi que l'actualité sollicitent l'individu au questionnement. La vie religieuse et le monde moderne amplifient cette démarche et génèrent souvent des dissonances entre la pensée occidentale environnante et l'identité juive. L'éducation juive ne peut plus se soustraire à l'obligation de soumettre à l'élève des clefs afin de gérer cette situation très souvent conflictuelle. L'enseignement des matières juives traditionnelles au sein de l'école ou la fréquentation des synagogues ne proposent pas de réponse systématique à ce problème. Il devient donc impératif d'introduire dans le cursus du lycéen qui se confronte aux grandes interrogations de la vie juive et du monde moderne l'enseignement de la pensée juive. Afin d'être pertinent, ce programme doit s'insérer dans le contexte culturel français au sein duquel les élèves vivent et évoluent.

L'orientation pédagogique de ce programme est mûrement réfléchie. Elle présente à l'élève la diversité des avis sur chaque question en conservant la vitalité de la pensée. Il est en effet essentiel de fournir des outils de réflexion et de ne pas enseigner des dogmes. Les enseignants ainsi que les élèves doivent donc être formés à la pensée du dialogue qui cultive et conserve le questionnement tout en analysant les différentes options proposées par les auteurs étudiés. De même, l'actualisation et la mise en contexte de chaque texte est incontournable afin d'atteindre l'objectif ultime de l'étude qui est l'enrichissement de l'identité personnelle des élèves.

Les textes fondateurs sont empruntés à toutes les littératures du Judaïsme, et sont accompagnés de notices biographiques et bibliographiques permettant aux élèves de situer un auteur dans un contexte, mais également de leur exposer un panorama très riche de penseurs et d'œuvres incontournables.

Dr Mikhaël Benadmon - rédacteur

OUTILS PEDAGOGIQUES



LES CINQ FONDAMENTAUX

L'approche identitaire

1. Trouver des moyens qui emmènent l'élève à se poser la question au niveau identitaire, et pas uniquement au niveau de la connaissance.
2. Créer une ambiance qui fasse que l'élève comprenne que même si son avis n'est pas retenu, il peut le faire entendre au sein de l'école.
3. Créer un temps et un espace où chaque élève puisse exposer sa position sans craindre la critique.

La multivocalité

1. Quelles sont les différents avis à ce sujet ?
2. Quels sont les avis dominants et quels sont les avis périphériques ?
3. Quelles sont les limites de la multivocalité dans le 'milieu' ?

Le contexte juif

1. Trouver le lien à l'identité juive (textes, citations, langage etc.). Répondre à la question : 'pourquoi cela me concerne-t-il ?'

Le déroulement pédagogique de l'année

1. Comment l'élève va rencontrer les sujets étudiés au cours de l'année ?
2. Adapter l'enseignement des thématiques en fonction du calendrier, de l'actualité etc.

Réflexion locale - globale

1. Intégrer la voix juive – française comme une des voix parmi celles étudiées.
2. Intégrer des idées centrales de la culture juive-française comme prisme sur tout ce qui est étudié en pensée juive.

LES 4 COMMONPLACES DE JOSEPH SCHWAB

Un des modèles théoriques qui permet de rendre compte de l'évènement éducatif dans sa globalité a été proposé par un théoricien américain du nom de Joseph Schwab, modèle connu sous le nom des '*Commonplaces*'. Le constat premier de Schwab est celui de l'extrême fluidité des pôles en présence sur le terrain éducatif et de la nécessité de cerner leur fonctionnement ainsi que les interactions qu'ils génèrent.

Joseph Schwab propose de comprendre toute situation éducative comme composée de 4 données structurellement présentes : le milieu, l'enseignant, l'étudiant, les matières enseignées.

LE MILIEU : l'ambiance de la classe, de la famille, de l'école, les normes culturelles ambiantes, les tendances globales qui touchent la société. Il arrive que le cercle d'influence premier (école, famille) soit en dissonance avec la culture ambiante et ainsi on ne peut parler d'un milieu monolithique au niveau des valeurs mais plutôt de tensions.

L'ENSEIGNANT : Personne dont la vocation est de transmettre des contenus, des pratiques éducatives. L'enseignant rentre en classe avec toute sa personne et toute son identité. Il n'est pas qu'un enseignant. Il aborde l'éducation au vue de ses expériences personnelles, l'éducation qu'il a lui-même reçue, les problèmes qu'il essaye de résoudre au niveau personnel, familial et professionnel.

L'ELEVE : Personne dont la vocation est de recevoir et d'intégrer les contenus et les pratiques éducatives formulées ou non d'une façon explicite par l'école et l'enseignant. L' 'être-élève' est également une vision fragmentée de l'identité de l'enfant qui rentre en classe également avec une histoire, des antécédents qui vont être d'une importance capitale pour son comportement étudiantin.

LES MATIERES ENSEIGNEES : L'ensemble des données faisant partie d'un programme scolaire de l'établissement.

Schwab propose de clarifier les relations et interdépendances des différents pôles présents dans toute situation éducative ; un de ses objectifs est de cerner la position de chacun des pôles afin d'améliorer l'élaboration des programmes scolaires. Cependant, son modèle nous fournit une grille de lecture très intéressante qui nous permet de mieux comprendre la vie de l'école.

Selon lui, le lien qui lie l'étudiant au milieu est bien plus fort que celui qui le lie aux matières enseignées. Toute volonté de développer un programme scolaire qui ferait abstraction des données culturelles du milieu et de son omniprésence dans la vie de l'élève ne prend pas en considération la vie réelle des acteurs de la scène éducative.

De même, le lien qui unit l'enseignant aux matières enseignées est bien plus fort que celui qui le lie au milieu. L'enseignant est axé autour des contenus qu'il considère comme fondamentaux et sa tâche institutionnelle est de les transmettre.

Il existe donc comme une *asymétrie* dans la relation et les centres d'intérêt des élèves et des enseignants. Comment parer à une telle asymétrie structurale et élaborer un programme qui soit audible et significative pour l'élève et l'enseignant ?

On peut réfléchir à différentes stratégies afin de parer à cette asymétrie.

La première stratégie tend à faire résonner les matières enseignées en fonction du milieu et ainsi récupère les tendances culturelles globales dans le cadre d'un enseignement et des contenus plus significatifs pour les élèves. Cette stratégie n'est pas adaptable à tous les contenus.

Une seconde stratégie tend à créer une coalition entre l'enseignant et l'élève, tous deux opposés aux matières enseignées. De cette façon, l'apprentissage de matières enseignées est perçu comme une obligation institutionnelle mais ne doit pas nécessairement faire partie de la vie culturelle et identitaire de l'élève.

Une troisième stratégie tend à opérer un choix au sein des matières enseignées et à ne transmettre que les contenus significatifs pour les élèves. Le programme scolaire est ainsi revisité et ignore sciemment des contenus qui ne seront pas intégrés par les élèves. Dans l'élaboration d'un programme scolaire, dit Schwab, il sera indispensable, afin d'obtenir une situation maximale, de faire participer des représentants des quatre pôles et ainsi arriver par un processus de délibération ouverte à un programme retentissant pour tous.

LA DIVERSITE DIDACTIQUE

Nous proposons une gamme d'outils didactiques et pédagogiques ainsi qu'une fiche de cours pour chaque chapitre. Ces outils agrémentent le cours de méthodes formelles et informelles et permettent une gestion sérieuse et agréable du cours. L'objectif de la fiche du professeur est d'illustrer la mise en pratique de l'enseignement des thématiques choisies grâce à ces outils. Elle reste bien entendu facultative et l'enseignant pourra à son gré mener le cours différemment. Nous conseillons tout de même la mise en place de ces conseils car la rédaction et la mise en page des thématiques est réfléchie autour de ces options. Nous proposons l'utilisation de plusieurs outils didactiques et pédagogiques. L'enseignant sera libre de les utiliser à son gré en prenant soin d'alterner les pédagogies afin de surprendre l'élève.

APPROCHE VISUELLE

Midrash temouna (Interprétation d'une image)

Introduire une thématique ou discuter d'une idée sur la base d'une image, une illustration ou autre support visuel éveille la réflexion de l'élève pour plusieurs raisons. Premièrement, le monde moderne est axé autour de l'image et c'est là le *milieu* de l'élève. Deuxièmement, le texte mène à une certaine conceptualisation de l'idée, l'image reste plus intuitive et permet à tout un chacun d'exprimer son for intérieur. Enfin, l'image introduit une pause ludique dans le déroulé du cours et détend l'atmosphère tendue de la pensée rationnelle.

Vous trouverez dans ce programme 84 propositions de *midrash temouna*.

Théâtre Playback

L'enseignant demande à un/plusieurs élèves de mimer une idée ou mettre en scène une idée/un texte afin d'illustrer la pertinence d'un propos dans la réalité contemporaine.

Visionnage de film

Vous trouverez plusieurs séances vidéo dans certains chapitres. Le visionnage doit être actif. Les élèves prennent des notes en partageant leur feuille en deux parties : A droite,

note des premières impressions, les émotions, les réactions intuitives, les associations d'idées immédiates ; à gauche, les idées explicites véhiculées par la vidéo. En deuxième temps, les élèves partagent leurs impressions et émotions.

APPROCHE ANALYTIQUE

Étude de textes

Les textes du programme sont répertoriés en 3 niveaux de difficulté grâce à un jeu de couleurs.

SIMPLE : Texte accessible, au niveau des concepts et de la compréhension.

ABORDABLE : Texte novateur au niveau des idées mais abordable.

COMPLEXE : Texte contenant un raisonnement plus complexe ou une idée 'surprenante'

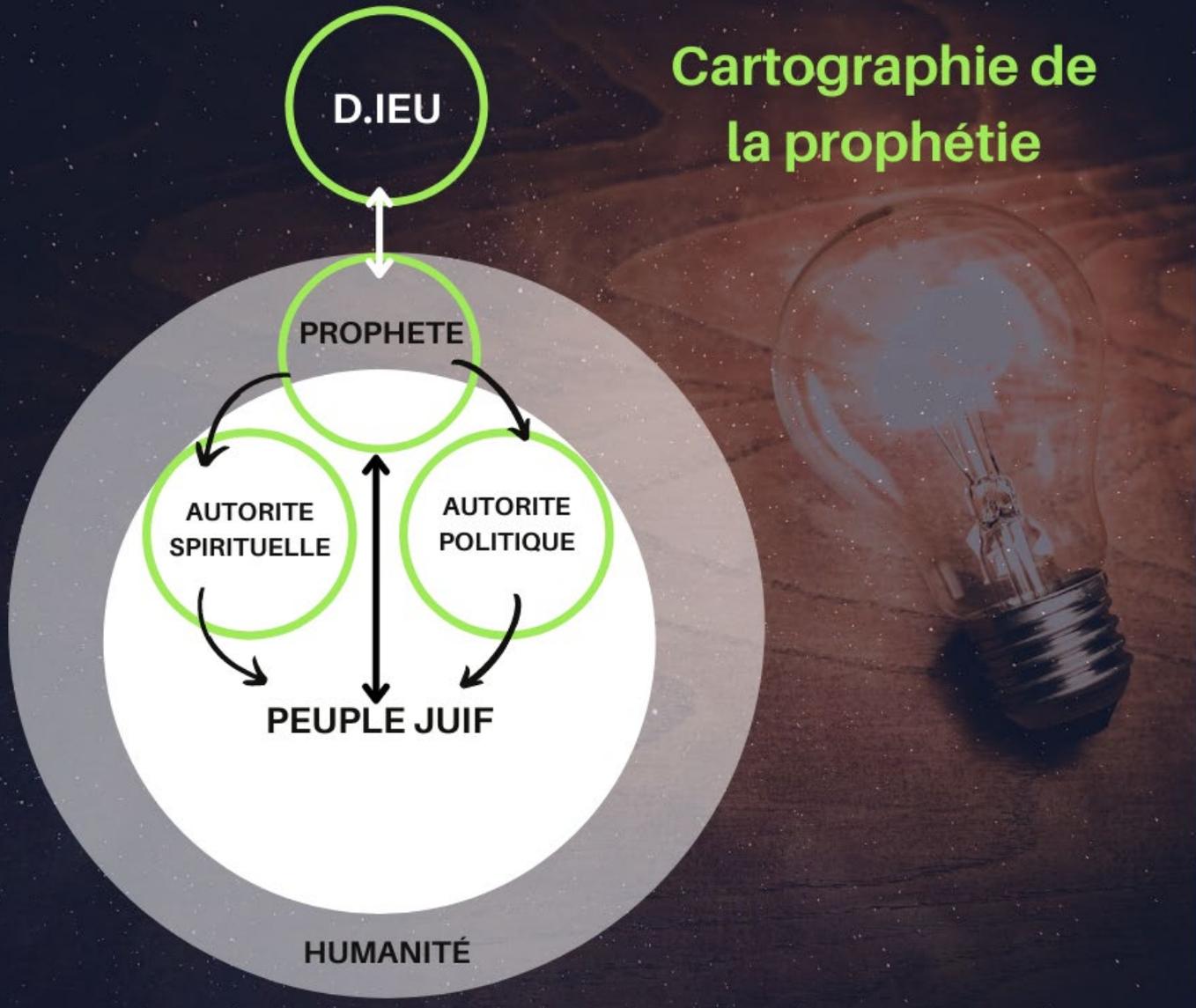
Havrouta (étude de groupe)

Partager les élèves en petits groupes (soit en binôme soit en petit groupe de 5 personnes) et les assigner à une tâche (image, texte, question, recherche). La *havrouta* peut s'organiser autour d'un dilemme, d'un débat, d'une recherche ou analyse de cas.

Rédaction

Le programme contient une centaine de questions auxquelles l'élève est amené à répondre. L'enseignant peut utiliser les questions durant le cours en demandant aux élèves de rédiger une réponse (individuelle ou groupée) en classe ou en tâches à effectuer pour le cours suivant. Il est recommandé de débiter un cours avec un *Midrash temouna* et de le clore avec une rédaction.

LA REVOLUTION PROPHETIQUE



Inscrivez sur une feuille 10 questions qui vous viennent à l'esprit concernant la cartographie de la prophétie

Exemples : Comment D.ieu choisit-il le prophète ? Le prophète s'intéresse-t-il à l'humanité ? Pourquoi l'autorité politique écouterait le prophète ? Qu'a-t-il à leur dire ? C'est qui l'autorité spirituelle exactement ? Le prophète fait-il des miracles ? Des prophètes non-juifs ? Des prophétesses ? etc.

PLAN DU CHAPITRE

Introduction

Pour commencer...

La condition prophétique : Heureux comme un prophète ?

Face au paganisme, deux messages inaltérables

1. La morale est une valeur religieuse : Amos
2. La critique de l'hypocrisie et du pouvoir corrompu : Isaïe

Le *Navi* – qui est-il ?

1. Le prophète prédit-il l'avenir ? Armand Abécassis
2. Le prophète est-il magicien ? André Neher et Rav Saadia Gaon
3. Le prophète n'est-il qu'un porte-parole ? Raphael Draï et Rabbi Yossef Albo
4. Le prophète est-il un philosophe ? Maïmonide
5. Le prophète est-il sioniste-religieux ? Rabbi Yehuda Hallevi
6. Le prophète est-il apprécié du pouvoir ? André Neher
7. Le prophète est-il heureux ? André Neher

Travail personnel : Devenez notre nouveau prophète

Auteurs cités : 10

Nombre de textes : 14

Nombre de questions : 19

Midrash Temouna : 8

Objectif général :

Conférer à la prophétie biblique une place dans la conception juive contemporaine

Objectifs spécifiques :

Mettre en avant le caractère moral de la prophétie hébraïque et son ambition sociale

Connaissances ('Savoir savant') : L'élève connaîtra la diversité des avis sur la prophétie et le prophète

Aptitudes ('Savoir-faire') : L'élève sera capable de connecter cette thématique à des problématiques contemporaines (Voyance, scientisme, parapsychologie, rabbins thaumaturges etc.)

Attitudes ('Savoir Être') : L'élève sera en mesure de porter un regard clairvoyant sur les phénomènes religieux (hommes et sociétés) et les réfléchir sur la base des fondamentaux juifs sur la prophétie biblique.

Prérequis indispensables (à vérifier en début de séance) : Lecture du chapitre 1 d'Isaïe

Présentation de la séance :

Présenter le personnage de Nostradamus et ses prophéties. Était-il un prophète ? Qui est le prophète hébraïque ?

Déroulement de la séance :

Phase 1 :

Midrash temouna 'le Navi, qui est-il ?'.
Étude des textes bibliques (Face au paganisme...)

Phase 2 : Activité de découverte et de recherche par les élèves

Comment devient-on prophète ? L'enseignant divise la classe en 3 groupes. Chaque groupe étudie et discute 2 avis en répondant aussi aux questions ('Le Navi – qui est-il' – de 1 à 6).
Chaque groupe présente ses réflexions devant la classe.

Phase 3 : Reformulation des conclusions par l'enseignant

Étude commune du paragraphe 7 (le prophète est-il heureux ?)
La prophétie hébraïque : phénomène religieux et moral, vise à rendre la société meilleure. Le prophète est un être d'exception, un modèle humain.

Phase 4: Évaluation :

Offre d'emploi – pour le cours suivant. L'élève remplira les conditions de candidature en citant les textes sur lesquels il fonde ses réponses.

Matériel pédagogique utilisé

Livre de l'élève
Tanakh ou projection des textes bibliques de Sefarim et étude commune des chapitres proposés.

Organisation matérielle/temporelle

Proposition pour un cours 1h30

Possibilité de diviser le cours en 2 séances d'1h30. Dans ce cas, l'enseignant étudie tous les textes avec les élèves.

Difficultés prévisibles

Le prophète ne prédit pas l'avenir
Le prophète est-il heureux ?

Lexique à retenir en fin de séance

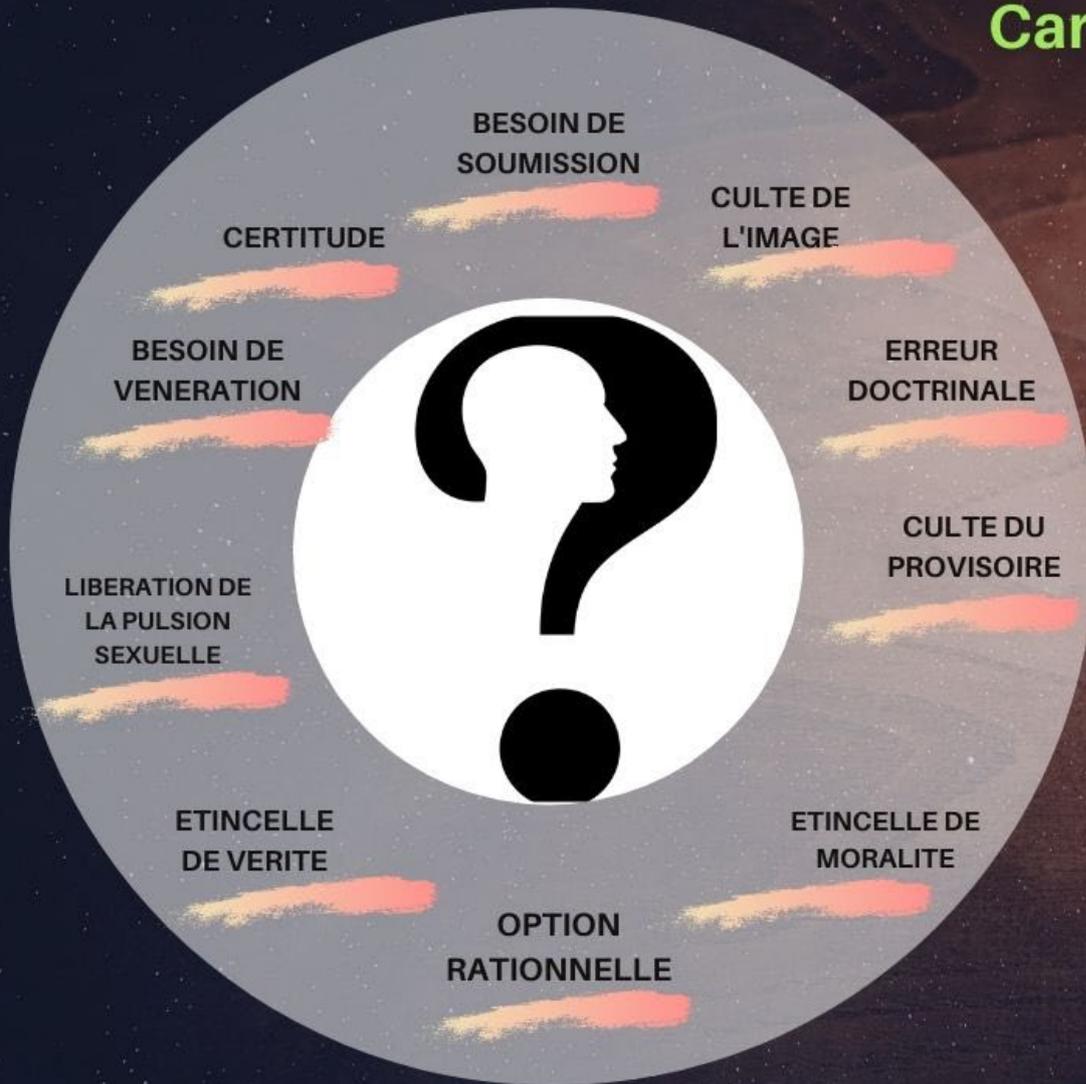
Hoshea 6, 7: כִּי חֶסֶד הַפְּצַתִּי

Prolongements : discussions sur la prophétie aujourd'hui (le Nazir Yeroushalmi, le Roua' Hakodesh des Kabbalistes, la Bat-Kol Talmudique)

La tentation idolâtre / La révélation

LA TENTATION IDOLATRE

Cartographie de l'idôlatrie



PLAN DU CHAPITRE

Introduction

Pour commencer...

Le sens du monothéisme : morale, providence, justice

1. Le monothéisme, fondement de la morale – Abraham Heschel
2. Le monothéisme, fondement de la providence – Leon Askenazi
3. Le monothéisme, fondement de la justice – Rav S.R. Hirsch

La logique idolâtre :

1. L'idolâtrie, une erreur doctrinale – Maïmonide
2. L'idolâtrie, une option rationnelle – Rabbi Nissim
3. L'idolâtrie, le culte de l'image – Hermann Cohen
4. L'idolâtrie, un Dieu à échelle humaine – Catherine Chalier

Le combat contre le langage idolâtre

1. Que peut-on dire de Dieu ? Maïmonide
2. *'La Torah s'exprime dans le langage des hommes'* – Maïmonide
3. La théorie des attributs négatifs – Colette Sirat
4. L'opposition à Maïmonide – Rabbi Abraham de Posquières

L'idolâtrie : vénération et soumission

1. L'idolâtrie, un besoin de vénération – Rabbi Yehuda Hallevi
2. L'idolâtrie, un besoin de soumission – Rav M.A. Amiel
3. L'idolâtrie, soumission au provisoire – Abraham Heschel
4. L'idolâtrie, libération de la pulsion sexuelle – Talmud, Pereyre & Eliacheff
5. L'idolâtrie, étincelle de divinité – Charles Mopsik
6. L'idolâtrie, étincelle de moralité – Rav A.I. Hacoheh Kook

Travail personnel : Media et idolâtrie

Auteurs cités : 14

Nombre de textes : 18

Nombre de questions : 30

Midrash Temouna : 11

Objectif général :

Donner un sens contemporain à l'interdit biblique d'idolâtrie

Objectifs spécifiques : Mettre en lumière l'omniprésence de la tentation idolâtre

Connaissances ('Savoir savant') : L'élève connaîtra les différentes perceptions classiques et modernes de l'idolâtrie

Aptitudes ('Savoir-faire') : L'élève sera capable de distinguer les trois modalités de la tentation idolâtre : image, idée et besoin

Attitudes ('Savoir Être') : L'élève sera en mesure d'identifier en lui, dans tout discours et dans la culture environnante les expressions de la tentation idolâtre

Prérequis indispensables (à vérifier en début de séance) : Aucun

Présentation de la séance : Travail sur les mots

Etude du verset (Exode, 20, 3-5): .1

לא יהיה לך אלהים אחרים על-פני: לא תעשה-לך פסל וכל-תמונה, אשר בשמים ממעל, ואשר בארץ מתחת:
ואשר במים מתחת לארץ: (שמות כ, ג-ה)

Quelle est la pertinence de ce verset aujourd'hui ?

Étymologie du mot idolâtrie: Le nom idolâtrie vient du mot grec *eidolatria*, .2
formé de *eidolon* "image" ou "représentation", et *latreia* "adoration"

Le mot idolâtrie est-il liée au verset ? aux termes hébraïques *avoda zara*, *avodat elilim* ?

Déroulement de la séance :

Phase 1 : Etude en havrouta des différents avis

Phase 2 : Activité de découverte et de recherche par les élèves

L'enseignant demande aux élèves de s'exprimer sur les relations entre les illustrations et les textes. Il leur suggère d'en proposer d'autres, présents dans leur monde.

Phase 3 : Reformulation des conclusions par l'enseignant

3 modalités de la tentation idolâtre : image, idée et besoin

Phase 5 : **Évaluation :** En fin de séquence

Travail personnel : Media et idolâtrie

Matériel pédagogique utilisé

Livre de l'élève

Organisation matérielle

2 séances d'1h30

Difficultés prévisibles

Monolâtrie

L'idolâtrie – étincelle de vérité

Réflexion sur les religions non-

monothéistes

Lexique à retenir en fin de séance

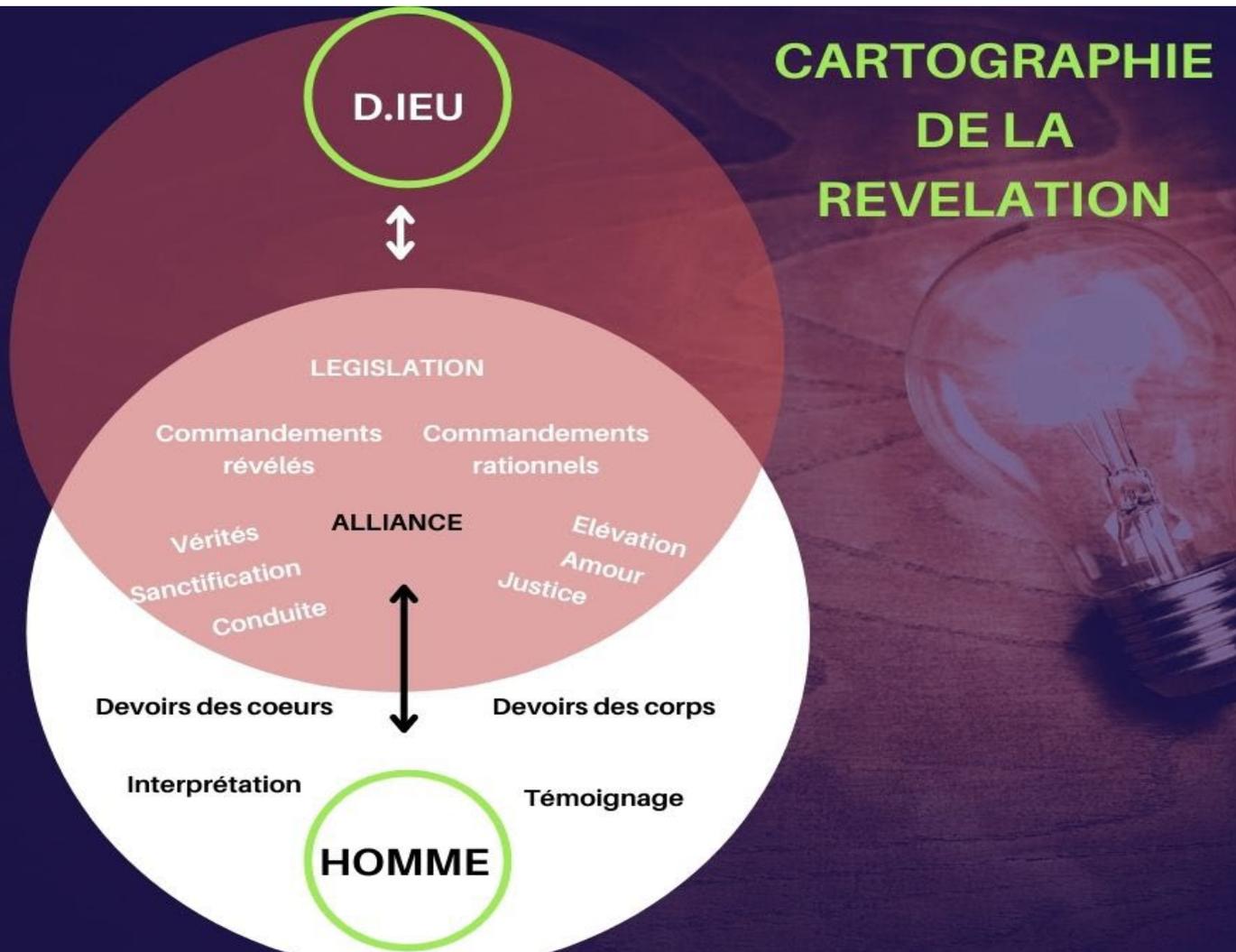
'La Torah s'exprime dans le langage des hommes'

Prolongements :

Travail sur les biographies des auteurs cités. Pour le cours suivant, 3 élèves présenteront 3 auteurs choisis à la classe avant l'étude de chaque texte.

Chapitre sur la révélation

LA REVELATION



**Rédigez une définition de la
révélation en une dizaine de lignes**

PLAN DU CHAPITRE

Introduction

Pour commencer...

C'est quoi une révélation ?

1. La révélation, un témoignage – Abraham Heschel
2. La révélation, un appel à l'interprétation humaine – E. Levinas
3. La révélation, une pensée parfaite – Maharal de Prague
4. La révélation, une législation - Moïse Mendelssohn

La révélation : classification des commandements

1. Lois rationnelles et lois révélées – Rav Saadia Gaon
2. Les devoirs des corps et les devoirs des cœurs – Rabbenou Bahya Ibn Paqûda
3. Les six catégories – Rav S.R. Hirsch

Révélation et raison : La révélation exclut-elle la réflexion rationnelle ?

1. Les trois lois – Rabbi Yossef Albo
2. Lois rationnelles, un préambule incontournable – Rabbi Yehuda Hallevi

Révélation et raison : La Halakha exclut-elle la réflexion rationnelle ?

1. La centralité de la raison – Rav Yossef Engel
2. La centralité du bon sens – Rav Shmuel Glazner
3. La loi rationnelle n'exclut pas la motivation religieuse – Rav Y.M. Epstein

Travail personnel : Vos dernières révélations

Auteurs cités : 12

Nombre de textes : 12

Nombre de questions : 24

Midrash Temouna : 7

Objectif général : Réfléchir sur la dimension rationnelle et non rationnelle de la révélation

Objectifs spécifiques : Appréhender la dimension rationnelle de la révélation

Connaissances ('Savoir savant') : L'élève connaîtra les opinions diverses sur le concept de révélation

Aptitudes ('Savoir-faire') : L'élève sera capable de classer les commandements selon les grilles étudiées.

Attitudes ('Savoir Être') : L'élève sera en mesure d'appréhender la nécessité de l'étude rationnelle des textes d'une part et la dimension infinie de la révélation d'autre part.

Prérequis indispensables (à vérifier en début de séance) :

Chapitre sur la tentation idolâtre

Présentation de la séance :

Question posée à la classe : Pourquoi a-t-on besoin d'une révélation ? ici et aujourd'hui ? dans votre vie personnelle ? L'enseignant inscrit au tableau les différentes propositions.

Déroulement de la séance :

Phase 1 : Chaque élève rédige une définition de la révélation d'une dizaine de lignes

Phase 2 : Activité de découverte et de recherche par les élèves

Etude en Havrouta des textes du chapitre. Chaque texte est étudié pendant 5-7 minutes et un représentant de chaque havrouta en résume l'essentiel à la classe en répondant aux questions proposées.

Phase 3 : Reformulation des conclusions par l'enseignant

La révélation est livrée à l'étude et à pensée rationnelle mais sa spécificité est qu'elle n'est jamais limitée aux interprétations proposées. Elle permet une infinité d'interprétations.

Phase 4 : Exercice

Relecture du texte rédigé en début de séance (définition de la révélation) et réévaluation personnelle au vue des idées étudiées.

Phase 5 : Évaluation : En fin de séquence

L'élève répondra à l'écrit aux questions qui n'ont pas été traitées en classe

Matériel pédagogique utilisé

Livre de l'élève

Organisation matérielle

2 séances

Difficultés prévisibles

- Chapitre ardu. L'enseignant choisira le niveau de difficulté en fonction du niveau de la classe.
- Mendelssohn : La révélation n'est que Loi
- L'enseignant pourra débiter la séance avec la deuxième partie du chapitre (*classification des commandements*) si la première partie lui semble trop complexe pour sa classe.

Lexique à retenir en fin de séance

מצוות שכליות ומצוות שמעיות

Prolongements :

'Le mont Karkom est-il le mont Sinaï ?'

<https://visitingnegev.com/mount-karkom-the-mountain-of-god/?lang=fr>

L'enseignant demandera aux élèves de lire cet article et de s'exprimer sur le sens de la révélation qui en ressort, ainsi que des recherches archéologiques ou historiques ?

RAV SHIMSON RAPHAËL HIRSCH

Voilà tracé le programme entier de la loi.

Comment donc classer ces diverses ordonnances ? On peut distinguer ici six groupes : d'abord ,les *Thoroth* (enseignements) ; ce sont les idées qui nous ont été révélées sur Dieu, le monde ,l'humanité et Israël avec toutes les conséquences qui en résultent .Ces *Thoroth* ne visent pas à nous enseigner des principes de foi théoriques, mais doivent guider notre conduite .

En second lieu ,les *Mishpatim* (règles) précisent que nous devons agir avec justice envers nos égaux , c'est à dire avec tous les hommes ; l'égalité de tous les hommes font de ces règles .

Les *H'oukim* (statuts) ,ensuite ,prescrivent des règles de justice à l'égard des êtres qui nous sont soumis : la terre, les plantes ,les animaux . Ces *H'oukim* incluent aussi nos obligations à l'égard de ces parties de notre individualité que sont nos biens ,notre corps et notre esprit.

Les *Mitsvot* (préceptes) concernent l'amour que nous devons éprouver pour tous les êtres ,sans que nous ayons des droits sur eux .Cet amour est l'effet de l'ordonnance divine, et de la signification attachée à notre vocation d'homme et de fils du peuple d'Israël .

Les *Edot* (témoignages) constituent la cinquième catégorie ; ils ont pour but de rappeler les vérités fondamentales enseignées à l'humanité et à Israël ,et se traduisent dans la pratique par des termes et des actes symboliques à observer par l'individu et la collectivité ,au sein du peuple d'Israël et en dehors de lui .

La *Avoda* (culte), enfin ,tend à l'élévation spirituelle et à la sanctification de notre vie intérieure ,en vue de nous permettre, en purifiant nos pensées, de remplir notre rôle dans la vie ,grâce à des mots et à des actes ayant une valeur allégorique.

Rav Shimson Raphaël Hirsch, *Dix-neuf lettres*, Lettre 10

Thoroth	Edot	Mishpatim	Houkim	Mitsvot	Avoda
L'unité du créateur	Travail interdit du shabbat, de kippour, pessah,	Justice	Respect pour la nature,	Respect des parents	Prières
Idolâtrie	soukot,	Respect du corps	Nid d'oiseau,	Mariage mixte	Lecture de la Torah
Amour et crainte de Dieu	chavouot	Respect de la propriété	Enterrement	Mariage	Bénédictions
Orgueil	Kidoush et	Obstacle devant	Prostitution	Divorce	Sainteté du Cohen
Vengeance	havdala	un aveugle	Relations interdites	Éducation	Haftara
Médisance	Loulav	Témoignage	Interdictions alimentaires	Assistance à personne en danger	Bénédiction des Cohanim
	choffar,	Dommages	Vœu et promesses	Vengeance	
	deuil,			Écriture d'un sefer Torah	
	tefilin				

A SON IMAGE



PLAN DU CHAPITRE

Introduction

Pour commencer...

Le Tselem, étude des versets

A son image : La dignité humaine

1. **Amour et morale – Elie Benamozegh**
2. **Conquête et gouvernance – Rav Saadia Gaon**
3. **La créativité humaine - Rav J.D. Soloveichik**
4. **Le libre arbitre – Rabbi Simha Hacoheh de Dwinsk**
5. **Le don – Rav Eliyahu Dessler**
6. La raison – Maïmonide
7. L'émergence de la vie – David Hartman
8. **La dignité du corps mort – Rav S. Goren, Rav Waldenberg, Rav A.I. Hacoheh Kook, Rav B.Z.M.H. Ouziel**
9. **La dignité du corps – Midrash rabba, Rav Waldenberg**
10. **L'impératif de justice – Rachi**

Auteurs cités : 14

Nombre de textes : 21

Nombre de questions :

Midrash Temouna : 12

Objectif général : Comprendre le sens du terme '*Tselem Elokim*' dans la tradition juive

Objectifs spécifiques : Insister sur la dignité de l'homme créé à l'image de D.ieu

Connaissances ('Savoir savant') : L'élève connaîtra 10 avis sur le sujet

Aptitudes ('Savoir-faire') : L'élève pourra interpréter le verset fondateur selon les 10 avis étudiés

Attitudes ('Savoir Être') : L'élève sera capable de voir en chaque homme l'émanation du *Tselem Elokim*

Prérequis indispensables (à vérifier en début de séance) : Le sens du monothéisme (dans 'la tentation idolâtre')

Présentation de la séance :

La Torah décrit la création de l'homme '*à l'image de Dieu*' – de quoi s'agit-il exactement ?

Y-a-t-il des personnes qui ont perdu leur *Tselem Elokim* ?

Déroulement de la séance :

Phase 1 : *Midrash Temouna* – illustration 'Amour et morale'

Question aux élèves : Cherchez l'intrus. Pourquoi ?

Question : Qu'est-ce qui est commun à tous les hommes au-delà de l'appartenance ethnique/religieuse/nationale ?

Phase 2 : **Activité de découverte et de recherche par les élèves**

Étude en havrouta des textes et réponse commune aux questions

Phase 3 : **Reformulation des conclusions par l'enseignant**

Le *Tselem Elokim* s'exprime de trois façons : dans une qualité humaine, dans une action, à travers la dignité du corps

Phase 4 : **Exercice**

Question : laquelle des 10 définitions vous paraît la plus large ?

Pourquoi ?

Phase 5 : **Évaluation :** En fin de séquence prochaine

Matériel pédagogique utilisé

Livre de l'élève

Ce chapitre et le suivant sont reliés

Organisation matérielle

2 séances d'1h30

Vidéoprojecteur

Difficultés prévisibles

Rabbi Meir Simh'a Hacoheh de Dwinsk

Rav Professeur David Hartman

Lexique à retenir en fin de séance

בצלם אלוקים עשה את האדם

Prolongements : Chapitre suivant – A son Image : la tolérance et ses limites

A SON IMAGE : LA TOLERANCE ET SES LIMITES



PLAN DU CHAPITRE

Introduction

Pour commencer...

La tolérance dans les sources juives

1. La tolérance a ses limites – Maïmonide
2. L'intolérance, réaction à l'hypocrisie – Rabbi Abraham Hallevi
3. La tolérance par prudence – Rav Isaac Elh'anan Spector
4. La tolérance paternaliste – Rav I. Herzog
5. La tolérance et la faillibilité humaine – Rabbi Zadok Hacoheh, Rav H. Hirshensohn
6. La tolérance comme nécessité communautaire – Rabbi Yossef Messas
7. La tolérance comme vertu divine – Rabbi Moshe Cordovero

Travail personnel – Test de tolérance

Auteurs cités : 8

Nombre de textes : 8

Nombre de questions : 20

Midrash Temouna : 12

Objectif général : Comprendre la place de la tolérance dans la tradition juive

Objectifs spécifiques : La tradition juive développe une tolérance même envers ses opposants

Connaissances ('Savoir savant') : L'élève connaîtra 7 modèles de tolérance et d'intolérance

Aptitudes ('Savoir-faire') : L'élève sera capable de comprendre les argumentations des thèses présentées

Attitudes ('Savoir Être') : L'élève sera en mesure d'intégrer un comportement plus tolérant.

Prérequis indispensables (à vérifier en début de séance) : chapitre 'A son image'

Présentation de la séance :

Les religions sont sources d'intolérance et de conflits : Êtes-vous d'accord ? Le Judaïsme génère-t-il de l'intolérance ? Donnez des exemples.

Déroulement de la séance :

Phase 1 : *Midrash Temouna* – Quelle photo illustre le concept de tolérance ?

Définitions :

Tolérance : Il n'y a qu'une seule vérité et elle est dans mon camp. Celui qui n'est pas d'accord avec moi a tort, mais je le tolère, je le souffre plutôt que de l'éliminer.

Pluralisme : J'ai raison et l'autre a tort. Mais il est possible que l'autre ait raison et dans ce cas j'aurai tort.

Phase 2 : Activité de découverte et de recherche par les élèves

Texte illustré par Théâtre Playback

Explication de la méthode : La classe est divisée en 7 groupes. Chaque groupe étudie un modèle et doit le mettre en scène avec le plus de personnages possibles, défendre la thèse exposée avec conviction, mettre en avant la dimension humaine (agréable ou difficile) de chaque approche et des protagonistes.

Phase 3 : Reformulation des conclusions par l'enseignant

Phase 5 : **Évaluation** : Test de tolérance

Prolongements :

Matériel pédagogique utilisé

Fichier de l'élève

Organisation matérielle

Quelques déguisements (Chapeaux, moustaches etc.)

Difficultés prévisibles

Possibilité de choisir un jury constitué des élèves qui ne s'ont pas à l'aise sur la scène.

Lexique à retenir en fin de séance

LE SENS DES COMMANDEMENTS

CARTOGRAPHIE - LA RAISON DES COMMANDEMENTS

JUSTICE

OPINION

BONNES MOEURS

FANTASMES

SOUSSION

AUTHENTICITE

SOCIETE IDEALE

PLAN DU CHAPITRE

Introduction

Pour commencer...

Les raisons des commandements

1. Les trois motifs – Maïmonide

2. L'alliance avec le divin – Rabbi Yehuda Hallevi

Pourquoi accomplir les commandements ? la question de la motivation

1. Les cinq motivations erronées – Maïmonide

2. Le travail désintéressé – Maïmonide

Pourquoi accomplir les commandements ? La question de la finalité

1. La parabole du jardin – Midrash Rabba

2. Les commandements expriment la soumission à Dieu – Midrash Rabba

3. Les commandements sont au service de l'homme – Rabbi Shmouel Bornsztain

4. Les commandements sont au service de la société - Rabbi Shmouel Bornsztain

Travail personnel – Exercice

Auteurs cités : 4

Nombre de textes : 11

Nombre de questions : 36

Midrash Temouna : 10

Objectif général : Donner un sens à la pratique des commandements

Objectifs spécifiques : Encourager l'action significative de chacun selon ses choix personnels

Connaissances ('Savoir savant') : L'élève connaîtra les différents avis sur la finalité de l'accomplissement des commandements

Aptitudes ('Savoir-faire') : L'élève sera capable d'analyser chaque commandement de trois façons différentes

Attitudes ('Savoir Être') : L'élève sera en mesure de choisir le modèle d'action le plus proche de ses convictions

Prérequis indispensables (à vérifier en début de séance) : Chapitre La révélation

Présentation de la séance :

Les raisons ont-ils une raison ? Quelle est la motivation de les accomplir ?

Déroulement de la séance :

Phase 1 :

Étude des textes 'la raison des commandements' enseignant et élèves. Réflexion des textes accompagnée des illustrations

Les 5 motivations erronées: 5 groupes d'étude

Le travail désintéressé: enseignant et élèves

Phase 2 : Activité de découverte et de recherche par les élèves

Texte illustré par Théâtre Playback

3 groupes – chaque groupe étudie et met en scène une des lectures du Midrash

Phase 3 : Reformulation des conclusions par l'enseignant

Deux approches différentes apparaissent: La première met l'action sur le désintérêt total dans l'accomplissement des commandements (Maïmonide); la deuxième propose trois finalités à cette action.

Phase 4 : Exercice

Travail de fin de chapitre

Phase 5 : Évaluation :

L'élève complètera la réponse aux questions désignées par l'enseignant

Prolongements :

L'approche kabbalistique d'influence sur les mondes célestes n'a pas été abordée.

Matériel pédagogique utilisé

Fichier de l'élève

Organisation matérielle

2 séances d'1h30

Première séance : Maïmonide

Deuxième séance : Shem Mishmouel

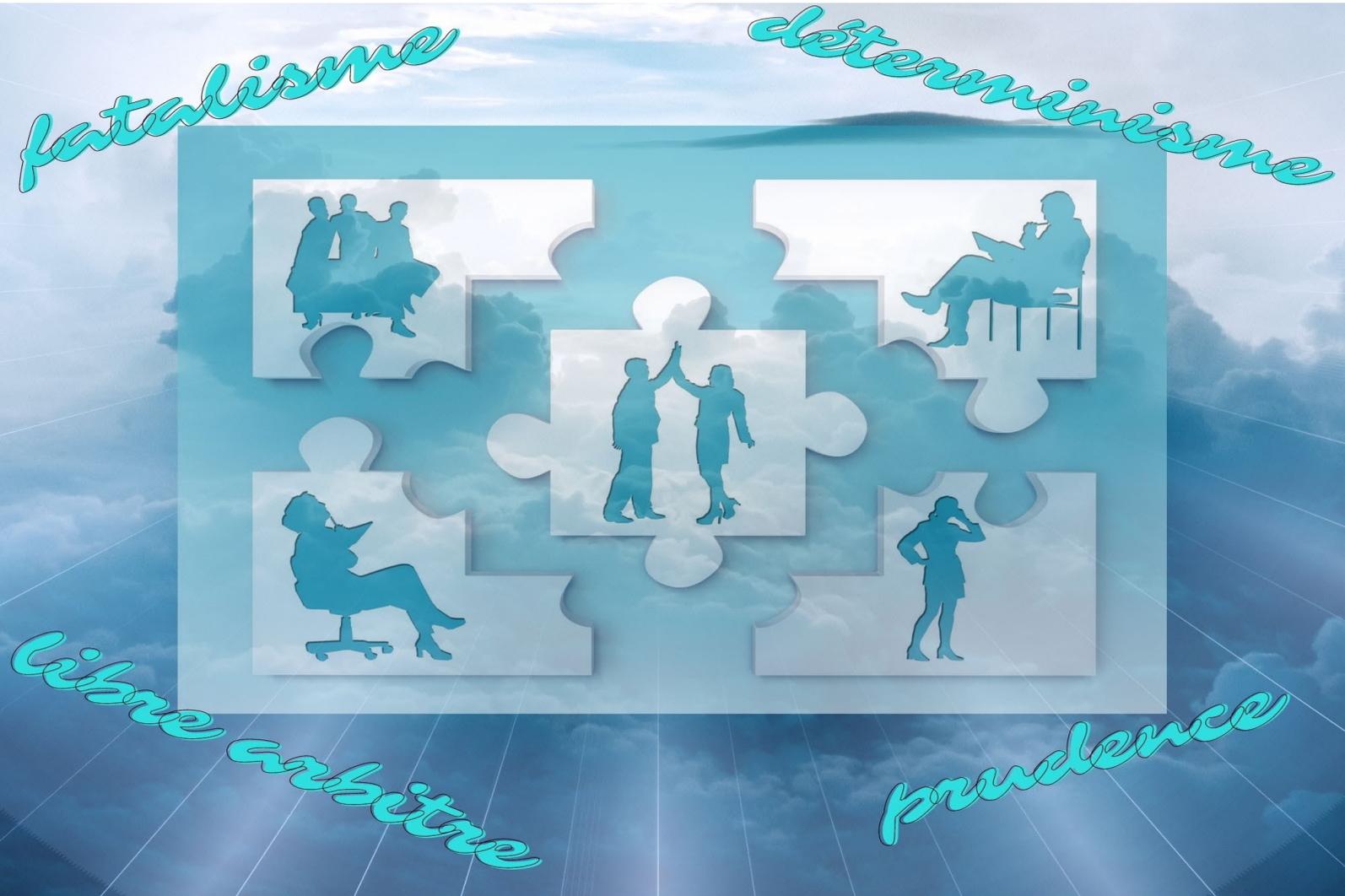
Difficultés prévisibles

Le travail désintéressé

Lexique à retenir en fin de séance

עבודה לשמה ולא לשמה

PROVIDENCE ET LIBRE ARBITRE



PLAN DU CHAPITRE

Introduction

Pour commencer...

La providence, définitions premières : fatalisme, déterminisme, libre arbitre

La providence, totale ou partielle ?

1. Tout dépend de Dieu – Rabbi Yossef Haïm

2. La providence ne s'attache pas au monde végétal et animal – Maïmonide

3. La providence ne garantit pas le bien - Rav Avraham Yeshaya Karelitz

4. La providence ne remplace pas la prudence - Talmud

5. Les limites de la providence absolue – Rabbi Dov Ber Melnitz

La question du libre arbitre

1. Le libre arbitre, fondement et condition de la Torah – Maïmonide

2. La providence, conséquence du libre arbitre

3. Le libre arbitre est illusion et faute d'orgueil – Rabbi Zadok hachohen

4. La volonté divine, agir contre la providence – Talmud

Travail personnel – A vous de répondre !

Auteurs cités : 6

Nombre de textes : 11

Nombre de questions : 27

Midrash Temouna : 4

Objectif général : Analyser les relations entre les concepts de providence et de libre-arbitre

Objectifs spécifiques :

Connaissances ('Savoir savant') : L'élève connaîtra les différentes écoles de pensée

Aptitudes ('Savoir-faire') : L'élève sera capable de comprendre l'argumentation interne de chaque école

Attitudes ('Savoir Être') : L'élève sera en mesure de choisir l'école la plus proche de ses orientations personnelles et religieuses

Prérequis indispensables (à vérifier en début de séance) : Aucun

Présentation de la séance :

Si tout est décidé, quelle est la place du libre-arbitre ?

Audition du chant 'le ver et la feuille' d'Avraham Fried

Déroulement de la séance :

Phase 1 :

Étude des définitions : fatalisme et déterminisme + questions

Phase 2 : Activité de découverte et de recherche par les élèves

Groupes d'étude : 5 groupes pour la providence

Groupes d'étude : 4 groupes pour le libre-arbitre

Phase 3 : Reformulation des conclusions par l'enseignant

Conceptions opposées au sein de la tradition juive sur ces questions. Les options sont toutes légitimes. Le point commun à toutes est l'appel à l'action et non à l'inaction.

Phase 5 : Évaluation :

A vous de répondre

Matériel pédagogique utilisé

Livre de l'élève

Organisation matérielle

2-3 cours d'1h30

Audition d'un chant

Difficultés prévisibles

Chapitre ardu

Texte du Hazon Ish

Lexique à retenir en fin de séance

השגחה
בחירה חופשית

Prolongements : Chapitre Libre-arbitre et responsabilité

LIBRE ARBITRE ET RESPONSABILITE



PLAN DU CHAPITRE

Introduction

Pour commencer...

Les fondements de la responsabilité

1. L'expérience de la souffrance – Eliane Amado Levy-Valensi

2. La responsabilité n'est pas symétrique – E. Levinas

3. La responsabilité envers la société – Moshe Ounna

Degrés de responsabilité, trois types de citoyens – le modèle de J. Westheimer

La faute d'indifférence et le devoir de responsabilité

Les niveaux de responsabilité

La responsabilité et l'expérience de la proximité – Maïmonide

Auteurs cités : 5

Nombre de textes : 8

Nombre de questions : 20

Midrash Temouna : 1

Objectif général : Réfléchir l'ampleur de la responsabilité humaine dans la pensée juive

Objectifs spécifiques : Développer la fibre de l'activisme chez les élèves

Connaissances ('Savoir savant') : L'élève connaîtra certaines sources conceptuelles de la responsabilité

Aptitudes ('Savoir-faire') : L'élève sera capable d'analyser une situation et réfléchir les interventions possibles

Attitudes ('Savoir Être') : L'élève sera en mesure d'agir en fonction de ses moyens et de comprendre l'enjeu d'une situation compliquée.

Prérequis indispensables (à vérifier en début de séance) : Chapitre Providence et libre arbitre

Présentation de la séance :

Comment devient-on responsable ?
Visionnage de 'Passez le relais'. Est-ce 'mignon', utopique, contre-nature ?

Déroulement de la séance :

Phase 1 :

Étude des sources de la responsabilité
Havrouta

Phase 2 : Activité de découverte et de recherche par les élèves

A partir du paragraphe 'La faute d'indifférence' – Théâtre
Playback pour les cas proposés

Phase 3 : Reformulation des conclusions par l'enseignant

La responsabilité de chacun est infinie et il est impossible d'agir sur tous les fronts. Mais il est essentiel de savoir identifier une situation de besoin et de mettre en place, chacun a son échelle, des ébauches de solutions.

Phase 5 : Évaluation :

Élaborez un projet de don en définissant l'impératif d'action, votre engagement et ses limites, l'impact de votre action, grâce à l'outil de travail étudié dans ce chapitre.
L'enseignant peut proposer à la classe de mettre en place 1-2 projets.

Matériel pédagogique utilisé

Livre de l'élève

Organisation matérielle

2 cours d'1h30
Vidéoprojecteur
Visionnez un extrait du film 'Passez le relais'
https://www.youtube.com/watch?v=zmbJW1VAj_A

Difficultés prévisibles

L'expérience de la souffrance
La responsabilité n'est pas symétrique

Lexique à retenir en fin de séance

לא תעמוד על דם רעך

Prolongements : Chapitre – L'élection d'Israël

L'ELECTION D'ISRAËL



alliance

droits ?

destin

inconditionnel ?

mission

particularisme ?

devoirs

supériorité ?

PLAN DU CHAPITRE

Introduction

Pour commencer...

La solidarité juive, force ou faiblesse ?

Alliance-destin et alliance-mission : Essai du Rav J.D. Soloveitchik

1. Alliance -destin : Nous sommes un peuple isolé
2. Alliance- destin : Nous vivons les mêmes évènements
3. Alliance-destin : nous souffrons les uns pour les autres
4. Alliance-destin : nous sommes garants les uns des autres
5. Alliance-destin : nous sommes solidaires les uns des autres

La solidarité pour un groupe restreint est-elle morale ?

L'alliance-mission

Du particulier à l'universel

1. Une élection inconditionnelle – Maharal de Prague
2. Une élection de devoirs et non de droits – E. Levinas
3. L'incontournable particularisme – André Neher
4. Élection n'est pas supériorité – Shmuel David Luzzato
5. Religion universelle et religion universaliste – Léon Askenazi
6. Les temps d'épreuve – Grand-Rabbin Jacob Kaplan

Auteurs cités : 7

Nombre de textes : 13

Nombre de questions : 24

Midrash Temouna : 4

Objectif général : Définitions du particularisme et de l'universalisme juif

Objectifs spécifiques : La solidarité juive n'est pas un obstacle au rôle d'Israël dans le monde

Connaissances ('Savoir savant') : L'élève connaîtra la signification de l'élection d'Israël

Aptitudes ('Savoir-faire') : L'élève sera capable de différencier la solidarité interne et la solidarité externe

Attitudes ('Savoir Être') : L'élève sera en mesure d'assumer le double rôle d'Israël

Prérequis indispensables (à vérifier en début de séance) : Chapitre : Libre arbitre et responsabilité

Présentation de la séance :

Pourquoi faut-il un peuple élu ? Quelle en est la signification ?
Quelle est sa fonction ? N'est-ce pas une des causes de l'antisémitisme ?

Déroulement de la séance :

Phase 1 :

Étude du texte du Rav Soloveitshik – Havrouta. Les élèves lisent le texte en binôme. Les questions sont abordées avec toute la classe à la fin de chaque texte.

Phase 2 : Activité de découverte et de recherche par les élèves

Du Particulier à l'universel – étude en 6 groupes
Chaque groupe étudie une des six approches et nomme un représentant. Celui-ci devra soutenir devant la classe, filmé par un des élèves, le sens de l'élection d'Israël. Son propos doit être assez fort pour convaincre un public non-juif et non-partisan.

Phase 3 : Reformulation des conclusions par l'enseignant

L'élection d'Israël se présente comme un droit et un devoir. C'est un droit qui soutient le besoin de solidarité; c'est un devoir d'exemplarité et d'action universelle envers le monde.

Phase 4 : Exercice

Micro-trottoir

Phase 5 : Évaluation : En fin de séquence

Prolongements :

Matériel pédagogique utilisé

Livre de l'élève

Organisation matérielle

2 cours d'1h30

Premier cours : La solidarité juive

Deuxième cours : Du particulier à l'universel

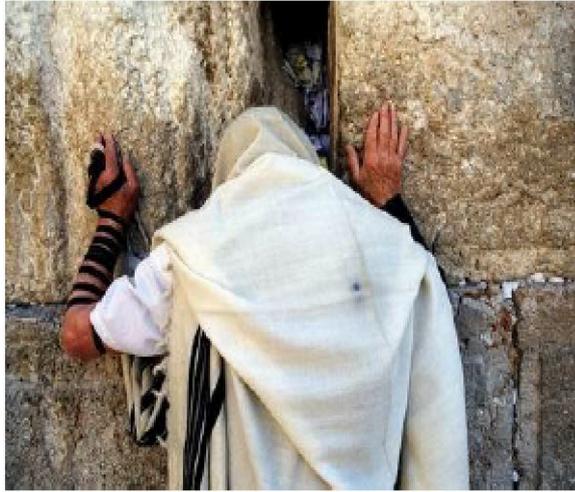
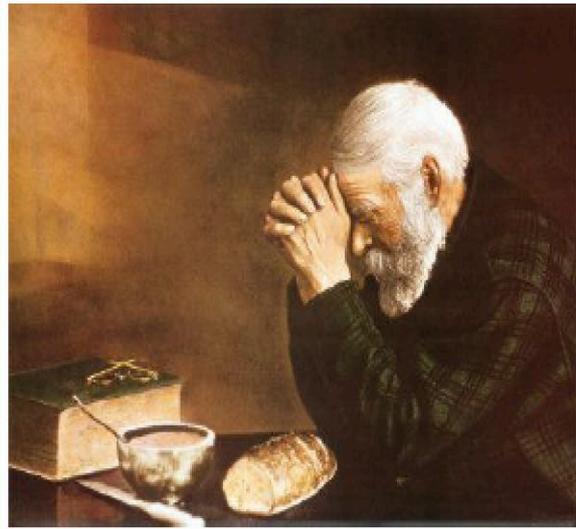
Difficultés prévisibles

L'incontournable particularisme

Lexique à retenir en fin de séance

Alliance-destin et alliance-mission

L'ART DE LA PRIERE



PLAN DU CHAPITRE

Introduction

Pour commencer...

C'est quoi, prier ?

1. La prière, un art oublié – Rav Elie Munk

2. Spécificité de la prière juive - Rabbi Menahem Mendel Schneerson

3. La prière, continuité ou substitution ? – Talmud

4. Les états d'âmes de la prière – Rav A.I. Hachohen Kook

La prière : élan du cœur ou obligation religieuse ?

1. Le travail du cœur – Maïmonide

2. La prière de l'idolâtre - Professeur Yeshayaou Leibowitz

Prière et responsabilité

1. La prière, un acte révolutionnaire – Abraham Heschel

2. Pas de prière sans amour du prochain – Rabbi Haïm Vittal

3. Le langage du corps en prière – Maïmonide

4. La prière interdite – Léon Askénazi

Travail personnel – Composez votre prière

Auteurs cités : 9

Nombre de textes : 10

Nombre de questions : 16

Midrash Temouna : 3

Objectif général : La prière comme expression d'une aspiration humaine

Objectifs spécifiques : Opposer un contreponds à la prière comme récitation

Connaissances ('Savoir savant') : L'élève connaîtra les origines de la prière

Aptitudes ('Savoir-faire') : L'élève sera capable d'identifier les différentes sortes de prières

Attitudes ('Savoir Être') : L'élève sera en mesure de penser sa prière personnelle sur un mode personnel

Prérequis indispensables (à vérifier en début de séance) : Aucun

Présentation de la séance :

C'est quoi prier ?

Toutes les religions ont-elles la même prière ? Midrash

Temouna

Un laïque peut-il prier ? Chanson de Kobi Oz

Déroulement de la séance :

Phase 1 :

Etude commune des textes du chapitre

Phase 2 : Activité de découverte et de recherche par les élèves

La prière – continuité ou substitution et commentaire du rav Kook – Havrouta en binôme

Phase 3 : Reformulation des conclusions par l'enseignant

La prière est un art oublié qui nécessite un travail, une préparation, une gestuelle et un appel à l'action.

Phase 5 : Évaluation : Composez une prière personnelle en vous inspirant des différentes options étudiées dans ce chapitre

Matériel pédagogique utilisé

Livre de l'élève

Tanakh ou accès virtuel au Tanakh

Organisation matérielle

1-2 cours d'1h30

Vidéoprojecteur

La prière du Laïque – Kobi oz

Difficultés prévisibles

La prière de l'idolâtre

La prière interdite

Lexique à retenir en fin de séance

תפילה, בקשה,

