

Nom du thème : Esther, reine juive en Perse

Nom du parcours : Pourim à travers les ressources, les objets et les documents Histoire-J

Période : Antiquité / Exil babylonien

Niveau : Découverte / Approfondissement

Âge-cible : 11-13 ans / 13-16 ans

Durée : 1h de cours

Résumé : A travers une étude de documents (*meguilot* du 18^e siècle, peintures du 16^e et du 19^e siècle, une carte etc.) les élèves testeront leurs connaissances de Pourim d'un point de vue halakhique et historique. Ils devront donc au préalable être familiarisé avec l'histoire de la *meguila* et des *mitsvot* liées à la fête.

Objectif de la leçon : Étude de documents.

Analyser des représentations, des objets en liens avec l'histoire de Pourim, afin de réviser le contenu de la *megilat-ester*.

Objectifs spécifiques :

- Situer dans l'ordre chronologique les événements de la *meguila*.
- Identifier et comparer les différentes représentations de la *meguila* à travers les siècles.
- Observer et décrire un objet pour en prélever des informations bibliques pertinentes.

Équipement nécessaire : Une imprimante couleur et un projecteur ainsi qu'un ordinateur. Vous pouvez vous contenter du dossier « Étude de document » sans utiliser le projecteur et l'ordinateur.

ÉTAPE 1

De l'Empire assyrien à l'Empire perse

Objectif de l'étape : Identifier les différents empires à travers leur localisation géographique et leur succession.

Type d'activité : Analyse de document (une carte).

Consigne élèves : Analyser la carte et répondez aux questions à l'aide de vos connaissances.

Déroulé de l'étape : Le professeur projette la carte et pose les questions.

Contenu de l'étapes :

1. Combien d'empires sont mentionnés ?

Le document mentionne seulement deux empires. Le premier est l'empire assyrien dont le territoire est représenté en bleu, le second est l'empire babylonien dont les conquêtes partent de la ville de Babylone et dont le territoire est représenté en vert.

2. Quel roi babylonien exilera les Judéens après la destruction du Temple de Salomon ?

Le roi babylonien qui exilera l'élite judéenne après avoir détruit Jérusalem (-597) est le redoutable Nabuchodonosor II. Le midrach cité dans la gmera (Meguila 10b) indique qu'il est le grand-père de Vacheti, la femme captive du roi d'Assuérus, roi de l'empire perse.

3. Quel empire succède à l'empire babylonien ?

L'empire qui fera de sa capitale la ville de Suse est l'empire perse. Il s'empare du territoire babylonien et de l'empire mède décadent. Très rapidement l'empire perse devient le plus grand et le plus important des empires. Cambyse 1er (530-522) étend l'empire de l'Indus à l'Anatolie, et fait la conquête de l'Égypte (-525).

4. Avez-vous trouvé la ville de Suse ?

La ville Suse qui était à l'extrémité orientale de l'empire babylonien, devient le centre et la capitale du nouvel empire perse. La Meguilat-Eshter précise que la ville de Suse était dotée d'une gigantesque acropole (sushane habbira) où se trouvait la résidence royale et les édifices religieux.

Données contextuelles pour l'enseignant.e :

Après l'effondrement de l'empire assyrien, les Araméens de Babylone (dit les babyloniens) établissent un empire qui sera relativement bref (626-539 : moins d'un siècle) mais puissant et brillant. Il s'étend sur tout le Moyen-Orient, de la Mésopotamie au Néguev, malgré une alliance imposée par l'Égypte, Juda ne peut pas résister à la conquête babylonienne de Nabuchodonosor II. La chute de Jérusalem (597), la destruction du Temple (587), la déportation des élites judéennes à Babylone : l'exil dure 60 ans (597-538). Ceux que l'on appelle désormais : les Juifs (*yehud* en araméen – les habitants de Juda) s'intègrent plutôt bien en Babylonie, où ils sont commerçants, intellectuels, conseillers de la Cour, mais ils pleurent toujours Jérusalem comme l'attestent les Psaumes ou les Lamentations : « Ramène-nous vers toi, ô Éternel, nous voulons te revenir ; renouvelle pour nous les jours d'autrefois » (Lamentations 5, 21).

ÉTAPE 2

Les *meguilot* du 18^e siècle.

Objectif de l'étape : Évoquer la spécificité des *meguilot* qui caractérise un aspect spécifique de la fête de Pourim

Type d'activité : Analyse de document (deux objets).

Consigne élèves : Analyser les documents et répondez aux questions à l'aide de vos connaissances

Déroulé de l'étape : Le professeur projette les deux *meguilot*, pose les questions puis les explique.

Contenu de l'étapes :

1. Selon vous, qu'est-ce qui permet rapidement de reconnaître une *meguila* ?

Deux choses peuvent rapidement permettre de reconnaître une *meguila*.

C'est un parchemin écrit complètement à la main en hébreu, qui peut avoir au maximum un seul *ets haïm*, c'est-à-dire un rouleau pour enrouler le parchemin et il est décoré de dessin.

2. Les autres parchemins à caractère religieux sont-ils décorés ? Quels sont les autres parchemins ?

Les autres parchemins nécessaires pour la pratique religieuse sont les *téphélines*, les *mézuzotes* et les *sifrei torah*. Ils ne sont certainement pas décorés. Une décoration les rendrait inaptes à l'utilisation.

3. Selon vous, pourquoi n'est-il pas interdit de d'enjoliver ce manuscrit ?

La *meguila* détient un statut particulier, elle peut être décorée, mais il faut toutefois rester prudent lors de la lecture officielle, ne pas se laisser dissiper par les illustrations. Apriori, il ne serait pas autorisé de décorer un parchemin religieux mais Pourim est une fête particulière qui permet de dépasser certaines limites.

4. Les règles de *soferut* doivent-elle être respectées ? Une femme peut-elle écrire une *meguila* ?

Bien-sûr que les règles de *soferut* doivent être respectées pour que la lecture ou l'écoute soit effective le jour de Pourim. Ainsi les femmes, qui ont joué un rôle majeur lors de Pourim, et ont bénéficié des mêmes miracles, sont aptes à rédiger une *meguila* puisqu'elles sont concernées par la *mitsva* de lire et/ou d'écouter la *meguila*.

Pour aller plus loin :

L'enseignant peut comparer l'autorisation de décorer les *meguilot* avec l'autorisation de se déguiser.

ÉTAPE 3

"Le triomphe Mardochée" par trois artistes du 17^e siècle

Objectif de l'étape : Saisir le sens du triomphe romain et la volonté de faire apparaître Mardochée comme un vainqueur militaire.

Type d'activité : Analyse de trois représentations artistiques de Mordekhai.

Consigne élèves : Analyser les représentations et répondez aux questions à l'aide de vos connaissances.

Contenu de l'étape :

1. Quelle scène de la meguila représente ces illustrations ?
2. A qui accordait-on les honores d'un triomphe, dans l'antiquité?
3. Qui se trouve à l'arrière du cortège de Mardochée et pourquoi ?
4. L'expression du visage de celui qui tire le cheval royal est-elle positive ?
5. Qu'est-ce qui est représenté en arrière-plan ?
6. Pourquoi ces représentations artistiques se ressemblent ?

Données contextuelles pour l'enseignant.e :

Le triomphe est une cérémonie romaine au cours de laquelle un général vainqueur défile dans Rome à la tête de ses troupes. À défaut de ce triomphe majeur, un général vainqueur pouvait recevoir une *ovation*. Il y a dans ces représentations plusieurs anachronismes volontaire. La ville de Suse ressemble à Rome, on peut y distinguer un temple qui fait penser au Panthéon.

Il y a cette époque une volonté de représenter Mardochée comme l'égal du roi. Outre le cheval royal, l'armée derrière lui veut signifier son importance, sa capacité à diriger ou à devenir le chef des armées.

Ces styles sont quasi identique car les artistes des docs. 6 et 7 s'inspire de Rembrandt, reconnu comme le plus grand artiste de son temps.

Au 17^e siècle c'est Mardochée le représentant artistique de la meguila. Il faudra attendre le 19^e siècle pour que soit mis en lumière Esther.

ÉTAPE 4

Esther une reine surreprésentée au 19^e siècle

Objectif de l'étape : Observer et décrire un objet pour en prélever des informations bibliques pertinentes

Type d'activité : Analyse de trois représentations artistiques de Mordekhai.

Consigne élèves : Analyser les représentations et répondez aux questions à l'aide de vos connaissances.

Contenu de l'étape :

1. Analysez ces trois Esther et essayez de deviner à quel moment du récit biblique elles appartiennent.
2. Esther, semble-t-elle être épanouie ? Expliquez pourquoi.
3. Décrivez chacun de ces tableaux.

ÉTAPE 5

Aman et la fabrique du bruit.

Objectif de l'étape : Observer et décrire un objet pour en prélever des informations bibliques pertinentes

Type d'activité : Analyse de trois représentations artistiques de Mordekhai.

Consigne élèves : Analyser les représentations et répondez aux questions à l'aide de vos connaissances.

Contenu de l'étape :

1. D'après vous, est-ce "autorisé" de faire du bruit pendant la lecture synagogale ?
2. Rapportez l'ensemble des manières mentionnées pour effacer le nom d'Aman.
3. Quel usage pratiquez-vous aujourd'hui lors de la lecture de la *mequila* à la synagogue ?
4. Selon vous, quelle est la raison de cet usage ?