

Pourim à travers les ressources Histoire-J

1. De l'Empire assyrien à l'Empire perse



Document 1 : Carte de la Mésopotamie au -Ve siècle.

2. Les megilot du 18e siècle.



Document 2 : Meguila italienne du 18e siècle.



Document 3 : Meguila italienne du 18e siècle

Document 1 : questions

1. Combien d'empires sont mentionnés sur la carte ?
2. Quel empire succède à l'empire assyrien ?
3. Quel roi babylonien exilera les Judéens après la destruction du Temple de Salomon ?
4. Quel empire succède à l'empire babylonien ? Cet empire fera de la ville de Suse sa capitale.
5. Avez-vous trouvé la ville de Suse ?

Documents 2 et 3 : questions

1. Selon vous, qu'est-ce qui permet rapidement de reconnaître une megilla ?
2. Les autres parchemins à caractère religieux sont-ils décorés ? Quels sont les autres parchemins ?
3. Selon vous, pourquoi n'est-il pas interdit de d'enjoliver ce manuscrit ?
4. Les règles de soferut doivent-elle être respectées ? Une femme peut-elle écrire une megilla ?

3. "Le triomphe de Mardochée"

Document 4 :

Le triomphe de Mardoché (1641) par Rembrandt



Document 5 :

Der Triumph des Mordechai (1671)

par Jacob Willemsz de Wet





Document 6 : *Le triomphe de Mardoché* (1624) par Pieter Lastman

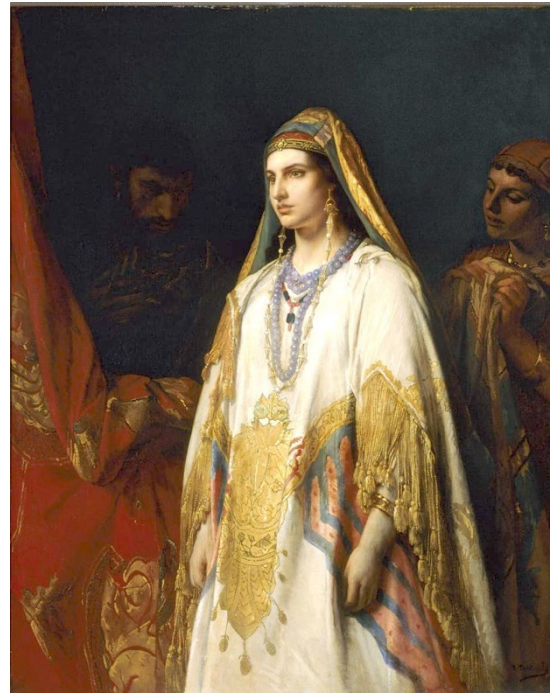
Documents 4 à 6 : questions

1. Quelle scène de la meguila représente ces illustrations ?
2. A qui accordait-on les honores d'un triomphe, dans l'antiquité ?
3. Qui se trouve à l'arrière du cortège de Mardochée et pourquoi ?
4. L'expression du visage de celui qui tire le cheval royal est-elle positive ?
5. Qu'est-ce qui est représenté en arrière-plan ?
6. Pourquoi ces représentations artistiques se ressemblent ?

4. Esther, une reine surreprésentée.



Document 7: Esther (1888) par Ernest Normand



Document 8 :
Esther (1869) par Jean-Francois Portaels

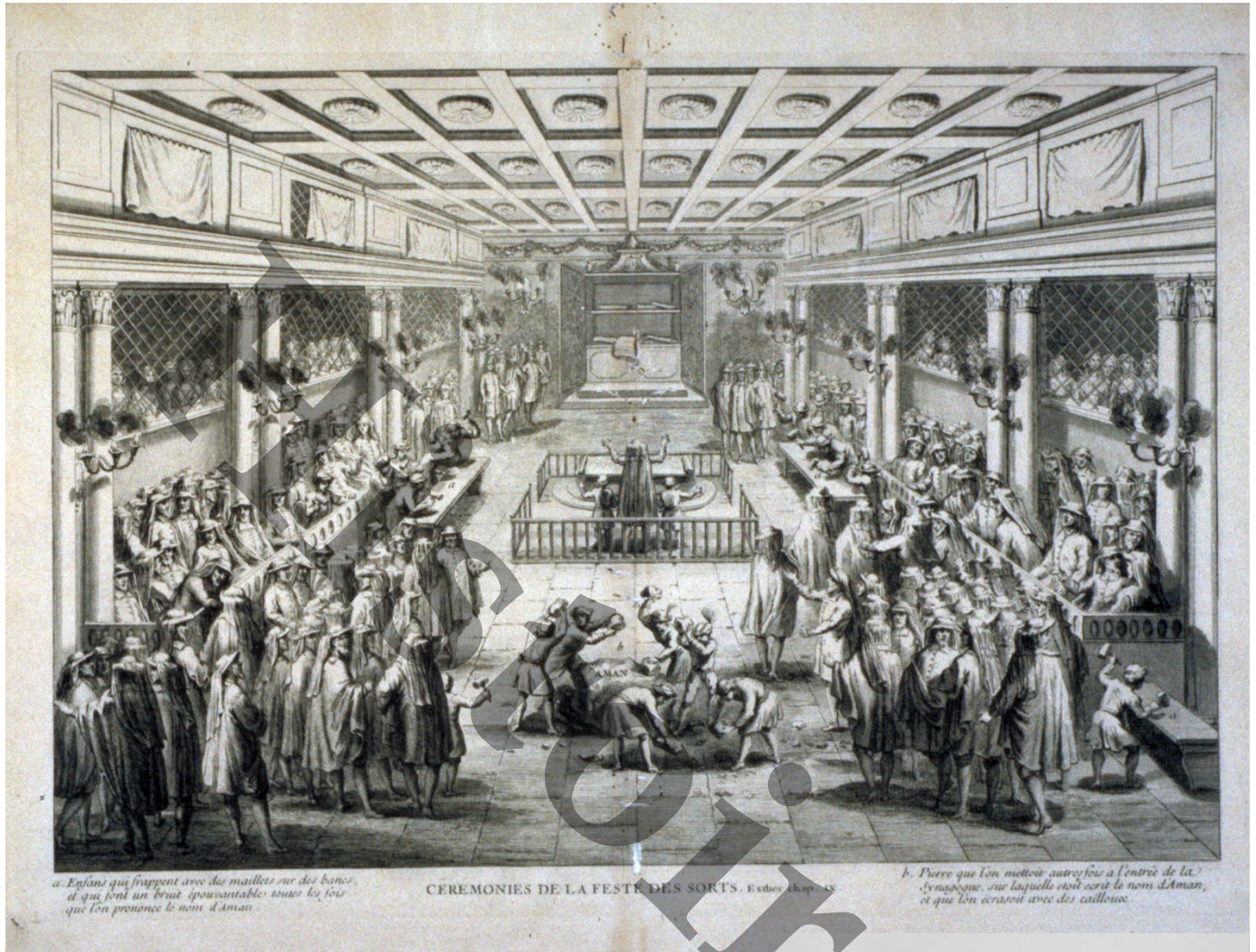


Document 9 :
Reine Esther (1878) par Edwin Long

Documents 7 à 9 : questions

1. Analysez ces trois Esther et essayez de deviner à quel moment du récit biblique elles appartiennent.
2. Esther, semble-t-elle être épanouie ? Expliquez pourquoi.
3. Décrivez chacun de ces tableaux.

5. Aman et la fabrique du bruit.



Document 10 : Cérémonie de la "Fête des sorts" (1725) par Augustin Calmet.

Document 11 : Extrait de la question "D'où est-ce que ça vient et quelle en est la raison ? Et pourquoi avec des crécelles ?"

« Le Rabbini italien du 13^{ème} siècle, Tzidkiyahu ben Avraham, cite au nom de Rashi l'usage selon lequel il faudrait taper avec ses pieds ou pierre contre pierre, ou encore casser du bois, lorsque l'on récite les noms d'Aman ou Zeresh, vraisemblablement pour éviter de les entendre. Il existe toutefois un autre usage qui aurait pour but d'effacer le nom d'Aman : celui d'écrire son nom sur deux pierres et de les taper l'une contre l'autre dès que l'on lit son nom, même pendant la lecture synagogale de la Meguila. Cet usage est rapporté par Rav Avraham de Lunel, par Rav David Aboudraham, par Rav Aharon HaCohen de Lunel, puis par le Rav Yossef Karo et le Rema. » (source : <https://www.cheela.org/84207/la-foire-aux-questions-de-pourim>)

Document 12 : Crécelle de Pourim (19^e siècle).



Documents 10 à 12 : questions

1. D'après vous, est-ce "autorisé" de faire du bruit pendant la lecture synagogale ?
2. Rapportez l'ensemble des manières mentionnées pour effacer le nom d'Aman.
3. Quel usage pratiquez-vous aujourd'hui lors de la lecture de la Meguila à la synagogue ?
4. Selon vous, quelle est la raison de cet usage ?

Histoire-j